

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальные классы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения 5 лет

2017

Одобрена

Методическим советом МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа»

28.08.2017г.

Утверждаю:

Директор

28.08.2017г.



Петухова Е.В.

Разработчик:

Орел Н.В., преподаватель МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа»

Рецензенты:

Лопатина Т.В., завуч МБУ ДО «Коркинская детская школа искусств»

Екимова Н.Г., руководитель теоретического отделения МБУ ДО «Коркинская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих образовательные программы в области искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый курс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>

Аудиторная (в часах)	35	52,5	52,5	52,5	52,5	245
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	35	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока: 1 год обучения – 1 час; 2 -5 год обучения -1,5 часа из расчёта 1 час – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план

Тематический план предмет «Сольфеджио» I курс (срок обучения 5 лет)

№	Тема урока	Кол-во уроков
<i>I четверть (9 уроков)</i>		
1.	Вводный урок. Разговор о предмете «сольфеджио», музыке, звуках, регистрах, динамике, темпе.	1
2.	Нотная грамота (скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце, правописание штилей, название октав).	2
3.	Понятие «фраза». Понятия «мажор», «минор», «лад».	1
4.	Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.	2
5.	Понятие «размер». Размер 2/4, такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли в музыке.	1
6.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	1
7.	Итоговый урок.	1
<i>II четверть (7 уроков)</i>		
1.	Тональность «До» мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устой, не устой,	

2.	вводные звуки. Тетрахорд.	2
3.	Строение минорной гаммы. Тональность «ля» минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Понятие «параллельные тональности».	2
4.	Басовый ключ (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, название октав).	1
5.	Затакт.	1
6.	Итоговый урок.	1
III четверть (10 уроков)		
1.	Понятие главных ступеней лада. Подбор баса к несложным мелодиям.	2
2.	Тональность Соль мажор.	1
3.	Тональность ми минор.	1
4.	Понятие «интервал». Интервал «чистая прима», «чистая октава».	1
5.	Размер $\frac{3}{4}$.	2
6.	Интервал «чистая кварта», «чистая квинта»	2
7.	Итоговый урок.	1
IV четверть (9 уроков)		
1.	Канон. Затакт «восьмая», «две восьмых» в размере 2/4, 3/4.	1
2.	Тональность Фа мажор.	1
3.	Тональность ре минор.	1
4.	Вокально – интонационная работа. Воспитание чувства метроритма. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Воспитание творческих навыков.	2
5.	Анализ музыкальных произведений.	2
6.	Контрольный урок.	1
7.	Итоговый урок.	1

Итого: 35 уроков (35 часов)

Тематический план
предмет «Сольфеджио» II курс, (срок обучения 5 лет)

№	Тема урока	Кол-во уроков
I четверть (9 уроков)		
1.	Тональности До мажор и ля минор (повторение). Устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.	1
2.	Буквенное обозначение тональностей.	1
3.	Понятие «Параллельные тональности». Тональность Gdur, работа в	1
4.	тональности.	1
5.	Тональность emoll. Работа в тональности.	1
6.	Интервал. Чистая «прима», чистая «октава», Чистая «кварта», чистая	2
7.	«квинта». Слуховая работа.	1
8.	Вокально – интонационная работа. Пение пройденных интервалов.	1
9.	Итоговый урок.	1
II четверть (7 уроков)		

1.	Тональность Fdur.. Работа в тональности.	1
2.	Тональность dmoll. Работа в тональности.	1
3.	Работа над ритмом «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4. Ритмические упражнения.	1
4.	Интервал «терция». Вокально – интонационная работа. Пение мелодий, включающих интонации малой и большой терций.	2
5.	Работа над ритмом «четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4. Ритмические упражнения.	1
6.	Итоговый урок.	
III четверть (10 уроков)		
1.	Понятие «Аккорд». Мажорное и минорное трезвучие.	1
2.	Аккорд. Трезвучия главных ступеней лада.	1
3.	Интервал «секста». Слуховой анализ.	1
4.	Интервал «септима». Слуховая работа. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Три вида минора. Построение, пение, игра на инструменте. Пение мелодий в гармоническом миноре.	2
6.	Тональность Ddur. Построение, работа в тональности.	1
7.	Тональность hmoll. Три вида минора. Построение, работа в тональности.	1
8.	Четыре вида трезвучия. Построение, слуховой анализ.	1
9.	Итоговый урок.	1
IV четверть (9 уроков)		
1.	Целая нота. Работа над ритмом в размере 4/4.	2
2.	Тональность Bdur. Построение, работа в тональности.	1
3.	Тональность gmoll. Три вида минора. Построение, работа в тональности.	1
4.	Канон. Разучивание канонов и простейших двухголосных упражнений. Слуховая работа вне лада.	1
5.	Подготовка к контрольной работе.	1
6.	Контрольная работа.	1
7.	Динамические оттенки. Анализ музыкальных произведений. Творческие формы работы: подбор баса к выученным мелодиям. Определение жанра в прослушанных музыкальных примерах.	1
8.	Итоговый урок.	1

Итого: 35 уроков(52,5часов)

Тематический план

предмет «Сольфеджио» III курс (срок обучения 5 лет)

№	Тема урока	Кол-во уроков
I четверть (9 уроков)		
1.	Повторение тональностей до двух знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней лада.	2
2.	Простые интервалы (повторение).	1
3.	Обращение интервалов.	2
4.	Тональности Adur. Построение, работа в тональности.	1
5.	Тональность fismoll. Построение и пение в трёх видах.	1
6.	Вокально – интонационная работа. Воспитание чувства метроритма.	

7.	Слуховая работа. Итоговый урок.	1 1
II четверть (7 уроков)		
1.	Понятие «переменный лад». Пение упражнений в параллельно – переменном ладу.	1
2.	Ритмические группы: «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.	2
3.	Тональности Esdur. Построение, работа в тональности.	1
4.	Тональность smoll. Пение тональности в трёх видах минора.	1
5.	Период. Простая двухчастная форма. Анализ музыкальных произведений.	1
6.	Итоговый урок.	1
III четверть (10 уроков)		
1.	Шестнадцатые. Ритмические упражнения.	1
2.	Аккорд. Четыре вида трезвучия вне лада.	1
3.	Обращение трезвучия. Понятие «секстаккорд», «квартсекстаккорд».	2
4.	Ритмические группы: «четыре шестнадцатых», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «четверть с точкой и восьмая» в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	2
5.	Ритмические упражнения. Ритмический канон.	1
6.	Транспонирование.	1
7.	Вокально – интонационная работа. Пение двухголосных упражнений.	1
8.	Итоговый урок.	1
IV четверть (9 уроков)		
1.	Секвенция. Канон (повторение). Пение упражнений, канонов.	1
2.	Трезвучие и его обращения вне лада.	2
3.	Простая трёхчастная форма. Реприза. Анализ музыкального произведения.	1
4.	Слуховая работа. Подготовка к контрольной работе.	2
5.	Контрольная работа.	1
6.	Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада.	1
7.	Итоговый урок.	1

Итого: 35 уроков(52,5 часов)

Тематический план
предмет «Сольфеджио» IV курс (срок обучения 5 лет)

№	Тема урока	Кол-во уроков
I четверть (9 уроков)		
1.	Повторение тональностей до трех знаков в ключе. Построение гамм, пение мажорной гаммы и трёх видов минора.	2
2.	Повторение пройденных простых интервалов. Построение интервалов от звука, определение их на слух, цепочки интервалов.	1
3.	Обращение интервалов (повторение). Пение и игра. Упражнения с обращениями интервалов.	1
4.	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Построение трезвучий и обращений от звука. Слуховая работа.	2
5.	Тональность E dur. Построение, работа в тональности.	1

6.	Тональность <i>cis moll.</i> Построение и пение в трёх видах минора.	1
7.	Итоговый урок.	1
<i>II четверть (7 уроков)</i>		
1.	Гармонический мажор.	1
2.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Переменный лад	2
4.	Тональность <i>Asdur.</i> Построение, работа в тональности.	1
5.	Тональность <i>fmoll.</i> Построение и пение в трёх видах минора.	1
6.	Итоговый урок.	1
<i>III четверть (10 уроков)</i>		
1.	Четыре вида трезвучия вне лада (повторение).	1
2.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	1
3.	Пунктирный ритм. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. Ритмический канон с пунктирным ритмом.	2
4.	Синкопа.	1
5.	Ритмические группы: «Три восьмых», «Четверть и восьмая», «Четверть с точкой» в размере 6/8. Ритмические упражнения в размере 6/8.	2
6.	Вокально – интонационная работа. Пение простых аккордовых последовательностей по вертикали, горизонтали, цепочки интервалов.	2
7.	Итоговый урок	1
<i>IV четверть (9 уроков)</i>		
1.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	2
2.	Вокально – интонационная работа. Пение упражнений в гармоническом миноре. Пение гармонических оборотов.	1
3.	Триоли.	2
4.	Подготовка к контрольной работе.	1
5.	Контрольная работа.	1
6.	Воспитание творческих навыков. Подбор аккомпанемента к песням.	1
7.	Итоговый урок.	1

Итого: 35 уроков(52,5 часов)

Тематический план

предмет «Сольфеджио» V класс (срок обучения 5 лет)

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>
<i>I четверть (9 уроков)</i>		

1.	Повторение тональностей до 5 знаков при ключе. Родственные тональности. Кварто – квинтовый круг тональностей. Сольфеджирование: виды минора и мажора. Чтение с листа и транспонирование.	2
2.	Интервал простой. Пение интервалов в ладу и вне лада. Определение на слух. Обращение интервалов.	1
3.	Интервал составной. Слуховой анализ.	2
4.	Трезвучие и его обращения. Аккордовые последовательности. Слуховые работы.	1
5.	Тональность Fis dur. Построение, работа в тональности.	1
	Тональность dis moll. Три вида минора. Построение, работа в тональности.	1
6.	Итоговый урок.	1
II четверть (7 уроков)		
1.	Тональность Ges dur. Построение, работа в тональности.	1
2.	Тональность es moll. Три вида минора. Построение, работа в тональности.	1
3.	Эндгармонически равные тональности, интервалы. Пение двухголосных упражнений, последовательностей интервалов.	1
4.	Септаккорд. Виды септаккордов. Малый мажорный септаккорд от звука	1
5.	Размеры. Виды размеров. Сложные размеры. Переменный размер. Чтение ритмических партитур. Пение гамм с ритмическим аккомпанементом.	2
6.	Итоговый урок.	1
III четверть (10 уроков)		
1.	Характерные интервалы. Построение и игра на инструменте. Интервальные последовательности.	1
2.	Семиступенные диатонические лады, пентатоника. Построение. Пение упражнений. Слуховая работа.	2
3.	Модуляция (отклонение, сопоставление, переход). Анализ музыкального произведения. Чтение с листа.	2
4.	Слуховая работа в ладу и вне лада (пройденные интервалы, аккорды). Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	1
5.	Ритм. Метр. Темп. Вокально – интонационная работа. Работа над ритмом с заливочными нотами.	2
6.	Тональности с семью знаками при ключе. Работа в тональностях.	1
7.	Итоговый урок.	1
IV четверть (9 уроков)		
1.	Вокально – интонационная работа. Пение двухголосных упражнений, последовательностей. Гармонический анализ.	2
2.	Вокально – интонационная работа. Чтение с листа. Пение ладов в различных ритмах.	2
3.	Слуховые работы: определение на слух интервалов, аккордов, ладов. Подготовка к зачёту.	3
4.	Контрольный зачёт.	1
5.	Итоговый урок.	1

Итого: 35 уроков(52,5часов)

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пройденных гамм и ступеней;
- Тетрахордов,
- Мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;

Скачки на тонику и опевание;

Паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

Затакт: четверть, две восьмые;

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора, пройденных интервалов;
- Ладов мажора и минора;
- Анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант (для подвинутых учащихся)

- Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

- Подбор баса к выученным мелодиям, используя главные ступени лада;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- Сочинение ритмического рисунка в пройденных размерах.

Теоретические сведения

- Музыкальный звук и его качества;
- Звукоряд;
- Октавы;
- Скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- Ритм, темп;
- Восходящий и нисходящий звукоряд;
- Динамические оттенки (f,p);
- Мелодия, фраза, предложение;
- Аккомпанемент;
- Тон, полутон;
- Знаки альтерации;
- Лад (мажор, минор), тональность,
- Такт, тактовая черта;
- Размеры 2\4, 3\4, 4\4;
- Устойчивые и неустойчивые ступени;
- Тоническое трезвучие;
- Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- Ноты второй октавы;
- Басовый ключ и ноты малой октавы;
- Строение мажорной и минорной гамм;
- Паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- Главные ступени лада;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая;
- Гаммы: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор;
- Интервал;
- Интервалы чистая прима, чистая октава, чистая кварта, чистая квинта;

Проигрывание на фортепиано:

- Разучиваемых мелодий;
- Пройденных гамм, интервалов;

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- Тона и полутона на слог и названием звуков;
- Пройденных интервалов;
- Мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- Несложных песен, с текстом, с сопровождением и без него;
- Нотных примеров с тактированием или дирижированием, включающих движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на устойчивые ступени и опевание;
- С листа простейших мелодий с названием звуков, на слог, с тактированием или дирижированием.

Паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

Затакт: четверть, две восьмые в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}$;

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$;

Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}$.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Тактирование или дирижирование в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера по ритмокарточкам;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, темпа, регистра, формы и жанра (согласно программным требованиям) и устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

Анализ на слух:

- Ладов мажора и минора (3 вида);

- Несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант (для подвинутых учащихся)

- Подготовительные упражнения;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Диктант с предварительным разбором в объеме 4 тактов.

Воспитание творческих навыков

- Подбор аккомпанемента к несложным мелодиям, используя главные ступени лада;
- Сочинение ритмического рисунка в пройденных размерах;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- Повторение материала, изученного в 1 курсе;
- Интервалы: большая и малая секунда, большая и малая терция, чистая прима, чистая октава, чистая кварта, чистая квинта, большая и малая секста, большая и малая септима;
- Три вида минора;
- Параллельные тональности;
- Тональности: Ре мажор, Си- бемоль мажор, си минор, соль минор;
- Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2\4, 3\4;
- Динамические оттенки (cresc, dim, mf, mp);
- Цифровое обозначение ступеней;
- Буквенное обозначение тональностей;
- Тетрахорд;
- Аккорд. Трезвучие;
- Четыре вида трезвучия;

Построение:

Пройденных гамм, интервалов (в ладу и от звука), аккордов (в ладу).

Проигрывание на фортепиано:

- Разучиваемых мелодий;
- Пройденных гамм, интервалов, аккордов.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Тонического трезвучия в пройденных тональностях;
- Мелодических оборотов, включающих в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пройденных интервалов в мелодическом виде (кроме тритонов), трезвучий в мелодическом виде, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнений в параллельно - переменном ладу;
- Более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

Ритмические группы: освоенные в предыдущих классах; «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; ритмические группы «четверть и восьмая», «три восьмых», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- Упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, темпа, регистра, формы и жанра (согласно программным требованиям), ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Опеваний, скачков;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия;

Анализ на слух:

- Пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;

- Ладов мажора и минора (3 вида).

Музыкальный диктант (для подвинутых учащихся)

- Устный диктант;
- Письменный диктант в объёме 8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Подбор выученных несложных мелодий;
- Подбор аккомпанемента в простых видах фактур, используя трезвучия главных ступеней лада;
- Сочинение ритмического рисунка в пройденных размерах.

Теоретические сведения

- Повторение материала, изученного во 2 курсе;
- Трезвучия главных ступеней лада;
- Размер 3/8;
- Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; ритмические группы «четверть и восьмая», «три восьмых», «четверть с точкой» в размере 3\8.
- Тональности (мажорные и минорные) с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Параллельно - переменный лад;
- Обращение интервалов;
- Четыре вида трезвучия;
- Обращение трезвучия, сектаккорд и квартсектаккорд;
- Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в пройденных тональностях;
- Транспонирование;

Построение:

Пройденных гамм, интервалов (в ладу и от звука), аккордов (в ладу и от звука).

Проигрывание на фортепиано:

- Разучиваемых мелодий;

- Пройденных гамм, интервалов, аккордов.

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Гамм, ступеней, пройденных интервалов (кроме тритонов) и аккордов в тональности и от звука.
- Нотных примеров наизусть, в транспорте;
- Более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с листа, в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

Выработка техники и качества пения с листа;

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические группы: освоенные в предыдущих классах, пунктирный ритм в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; «четверть и восьмая», «четверть с точкой», «три восьмых» в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- Прорабатывание пройденных в предыдущих классах и освоение новых ритмических групп: пунктирный ритм в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; «четверть и восьмая», «четверть с точкой», «три восьмых» в размере 6/8.;
- Ритмический диктант;
- Укрепление техники тактирования (дирижирования).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, темпа, регистра, формы и жанра (согласно программным требованиям), ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, пройденных интервалов;

Анализ на слух:

- Пройденных ладов, интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.

Музыкальный диктант (для подвинутых учащихся)

- Устный диктант;

- Письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты (для продвинутых учащихся);
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Подбор выученных несложных мелодий;
- Подбор аккомпанемента в простых видах фактур, используя трезвучия главных ступеней лада и их обращения;
- Сочинение ритмического рисунка в пройденных размерах.

Теоретические сведения

- Повторение материала, изученного в 3 курсе;
- Пунктирный ритм в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; «четверть и восьмая», «четверть с точкой», «три восьмых» в размере 3/8, 6/8
- Размер 6/8;
- Секвенция;
- Гармонический мажор;
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора;
- Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- Тональности (мажорные и минорные) с 4 - мя знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Обращение интервалов.
- Обращения трезвучий главных ступеней лада и их обращения в ладу и вне лада;
- Синкопа;
- Триоли;
- Септаккорд. Четыре вида септаккорда;
- Доминантовый септаккорд в пройденных тональностях;

Построение:

Пройденных гамм, интервалов (в ладу и от звука), тритонов (в ладу), аккордов (в ладу и от звука).

Проигрывание на фортепиано:

- Разучиваемых мелодий;
- Пройденных гамм, интервалов, аккордов.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Пройденных гамм, мелодических оборотов;
- Пройденных интервалов (кроме тритонов) от звука и на ступенях гаммы;
- В тональности: D_7 с разрешением;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) в тональности и от звука;
- С листа мелодий с движением по звукам пройденных интервалов (кроме тритонов), аккордов;
- Мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;

Ритмические группы: освоенные в предыдущих классах, синкопа (восьмая – четверть – восьмая) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз (для подвинутых учащихся).

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп;
- Ритмические группы: освоенные в предыдущих классах, синкопа (восьмая – четверть – восьмая) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, темпа, регистра, формы и жанра (согласно программным требованиям), ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Анализ на слух:

- Пройденных ладов, аккордов и интервалов в ладу и от звука.

Музыкальный диктант (для подвинутых учащихся)

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Самодиктант (для подвинутых учащихся).

Воспитание творческих навыков

- Пение песен с собственным аккомпанементом, используя простые виды фактур;
- Подбор аккомпанемента с использованием D_7 ;
- Сочинение ритмического рисунка в пройденных размерах.

Теоретические сведения

- Повторение материала, изученного в 4 курсе;
- Кварто – квинтовый круг тональностей;
- Эндгармонизм в музыке. Эндгармонически равные тональности, интервалы;
- Родственные тональности;
- Интервал простой;
- Интервал составной;
- Трезвучия главных ступеней лада с обращениями;
- Гармонический мажор;
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора;
- Тональности (мажорные и минорные) с 5-ю знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Ритмическая группа: синкопа (восьмая – четверть – восьмая) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- Размер сложный;
- Переменный размер;
- Пентатоника. Древние семиступенные лады.
- Отклонение. Модуляция;
- Септаккорд. Малый септаккорд от звука и в тональности (D_7).

Построение:

Пройденных гамм, интервалов (в ладу и от звука), аккордов (в ладу и от звука, кроме D_7 - только в ладу).

Проигрывание на фортепиано:

- Разучиваемых мелодий;
- Пройденных гамм, интервалов, аккордов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к уровню подготовки выпускников разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения учебной программы «Сольфеджио» обучающийся:

- имеет знание основ музыкальной грамоты,
- умеет сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умеет осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка;
- имеет навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущую, промежуточную, итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по предмету;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является письменная контрольная работа.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

График проведения промежуточной аттестации: 4,6,8 полугодия, то есть в конце 2,3,4 классов.

Контрольная работа в конце полугодий включает:

- письменную работу с заданиями по сольфеджио (построить гамму, интервалы, аккорды, написать музыкальный диктант, определить на слух интервалы, аккорды, лады),

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками предмета, в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших содержание программы «Сольфеджио» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, который состоит из двух частей – письменного задания (диктант, анализ на слух интервалов, аккордов, ладов) и устного опроса (чтение с листа музыкального примера, игра на фортепиано интервалов, аккордов, ладов).

По итогам проведения зачета выпускнику выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) или 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки успеваемости обучающихся

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5». Обучающийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание понятия. Правильно применяет в устной речи, игре на инструменте, письменных работах (в соответствии с программными требованиями).

«4». Обучающийся адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога.

«3». При использовании в практической деятельности терминов и понятий обучающийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание.

«2». Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Слуховой анализ (интервалы, аккорды, лады).

«5». Обучающийся свободно определяет на слух интервалы, аккорды, лады; опираясь на эмоционально-образное восприятие, может описать характер их звучания, назвать вид созвучия или лада принятой в музыке терминологией (в соответствии с программными требованиями).

«4». Обучающийся свободно определяет на слух интервалы, аккорды, лады, но не всегда точно; достаточно адекватно описывает характер их звучания, может быстро исправить недочеты в ответе.

«3». Обучающийся допускает многочисленные ошибки при определении интервалов, аккордов, ладов, а также в употреблении терминов; описание характера созвучия или лада не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2». Полное отсутствие умения определять интервалы, аккорды, лады, а также способности адекватно характеризовать особенности их звучания.

3. Сольфеджирование и чтение с листа.

«5». Мелодия исполняется интонационно чисто и ритмически правильно с тактированием или дирижированием. Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное.

«4». При исполнении отмечаются незначительные ритмические ошибки, недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким тактированием или дирижированием; правильное дыхание и фразировка; пение достаточно выразительное; умение «удерживаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую интонацию»).

«3». Допускаются грубые ритмические ошибки, фальшивое пение, отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу). Исполнение должно быть метрически правильным.

«2» ставится при неспособности воспроизвести мелодию.

4. Диктант.

«5». Обучающийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); слышит линию движения мелодии (на месте, скачок, «вверх и вниз», по звукам аккорда, опевание и т.д.) и каденции; точно определяет размер и несложные ритмические рисунки. Оформление нотного текста правильное.

«4». Обучающийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает ошибки при определении движения мелодической линии (скачок, направление, опевание и т.д.); затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи (перенос знаков и ключа на второй нотный стан, направление штилей и т.д.).

«3». Обучающийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает грубые ошибки при определении движения мелодической линии; заканчивает диктант на неустойчивом звуке; плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии; не может самостоятельно оформить нотный текст. Нуждается в помощи и постоянном контроле со стороны преподавателя.

«2» ставится при неспособности написать диктант.

5. Чувство метроритма.

«5». Обучающийся правильно определяет размер и отмечает чередование долей в любых темпах; точно воспроизводит несложный ритмический рисунок мелодии (в соответствии с программными требованиями) и проговаривает условными обозначениями.

«4». Обучающийся правильно определяет размер и отмечает чередование долей в любых темпах; допускает единичные ошибки при воспроизведении несложных ритмических рисунков и проговаривает условными обозначениями.

«3». Обучающийся затрудняется в определении размера, но отмечает чередование долей в любых темпах; допускает многочисленные ошибки при воспроизведении несложного ритмического рисунка мелодии.

«2». Обучающийся не может определить размер, метр и воспроизвести ритмический рисунок.

6. Творческие навыки.

«5». Обучающийся способен самостоятельно подбирать мелодии на слух и с небольшой помощью со стороны преподавателя гармонизовать известным ему способом (в соответствии с программными требованиями); исполнение результатов творческой деятельности может содержать мелкие недочеты, которые связаны с низким уровнем владения инструментом.

«4». Обучающийся способен близко к оригиналу подобрать мелодию по слуху, но испытывает трудности при гармонизации известным ему способом; исполнение сопровождается остановками и недостаточно выразительно.

Баллы «3» и «2» за освоение данных навыков рекомендуется не ставить.

Список рекомендуемой литературы

Сольфеджио (для учащихся)

1. Андреева М. От прима до октавы, часть 1.-М.: Советский композитор, 1988.
2. Андреева М. От прима до октавы, часть 2.-М.: Советский композитор, 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио, 1 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1984.
4. Барабошкина А. Сольфеджио, 2 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1985.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М.: Кифара, 2002.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1999.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, 1 часть (одноголосие).-М.: Музыка,1992.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.-Л: Советский композитор, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ.-СПб: Композитор,1998.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1975.
12. Фролова Ю.Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ.-Ростов-на Дону: Феникс, 2004.
13. Фролова Ю. Сольфеджио, 1 класс.- Ростов-на Дону: Феникс,2004.
14. Фролова Ю. Сольфеджио, 3 класс.- Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
15. Фролова Ю. Сольфеджио, 4 класс.- Ростов-на Дону: Феникс, 2003.

Сольфеджио (для преподавателей):

1. Афонина М. Ритм. Метр. Темп: временная организация в музыке: пособие по теории музыки.-М.: Владос, 2001.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ: Методическое пособие.-М.: Музыка, 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ: Методическое пособие.-М.: Музыка, 1977.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М.: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ: Методическое пособие.- М.: Музыка, 1976.
6. Как преподавать сольфеджио в 21 веке./сост. О. Берак, М. Карасева.- М.: Классика-XXI, 2006.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- М.: Музыка, 1980.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М.: Музыка, 1973.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979

