

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Хоровое пение»
Срок обучения 7 лет

· Программа учебного предмета вариативной части

Дополнительный музыкальный инструмент (домра)

2018г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список учебной и методической литературы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент «домра» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домра;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы предусматривается:

Учебная аудитория, малый концертный зал для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев различной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставки под ноги, места для хранения инструментов и нот.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

1. Показ, знакомство с инструментом, строение инструмента
2. Посадка. Постановка рук.
3. Упражнение по открытым струнам; приём пиццикато; простые тетракорды.
4. Изучение нотной грамоты, строй инструмента.
- 5.2-6 простейших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах.

II полугодие

1. Постановочные моменты: по возможности ученика - медиатор. Освоение ударов вверх и вниз.
2. 8-10 разнохарактерных пьес
3. Хроматические упражнения.
4. Итог: контрольный урок

2 год обучения

I полугодие

Различные приёмы игры и штрихи.

- 2-3 разнохарактерные пьесы

В течение полугодия:

- Хроматические упражнения
- Чтение с листа,
- оркестровые партии

II полугодие

- Упражнения, тетракорды.
- Ритмические группировки: дубль-штрих, триоль на одной ноте, тремоло.
- 2 простых этюда
- 1- 2 разнохарактерных пьес

В течение полугодия:

- оркестровые партии
- Чтение нот с листа

Контрольный урок.

Произведения классического репертуара

Барток Б. Танец

Бетховен Л. Контрданс

Вебер К.М. Вальс. Хор охотников.

Габриель Мари. Ария в старинном стиле.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Произведения современных композиторов

Барчунов П. Пляска
Василенко С. Танец из бал. «Мирандолина»
Гедике А. Танец
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Ефимов В. Три пьесы из «Весёлой сюиты»
Зверев А. В старинном стиле. Маленькое рондо.
Кабалевский Д. Клоуны.
Калинников В. Звёздочки
Обработки народных песен и танцев
Авроров В. « Я на камушке сижу»
Александров А. «Калинка»
Гнутов В. «Как на этой на долине»
Евдокимов В. «Утушка луговая»
Красев М. «Полно-те, ребята»
Произведения татарских композиторов
Батыркаева Л. Три пьесы из цикла «Деревенские картинки»
Валиуллин Х. Вальс
Еникеев Р. Весенние капельки
Жиганов Н. Мелодия

3 год обучения

I полугодие.

Хроматическая гамма. Различные приёмы и штрихи.

- 1-2 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

В течение полугодия:

- Упражнения,
- Чтение с листа,
- оркестровые партии

II полугодие

- 1-2 этюда

2-3 пьесы.

3. В течение полугодия:

- Упражнения Шрадика №№ 1-5,
- оркестровые партии
- Чтение с листа

Контрольный урок

4 год обучения

I полугодие

Хроматическая гамма.

- 1-2 этюда

2-3 пьесы

В течение полугодия:

- Чтение с листа.
- Упражнения
- оркестровые партии

II полугодие

Хроматическая гамма.

- 1-2 этюда

2-4 пьесы

В течение полугодия:

- Упражнения Шрадика №№ 1-10.

- Чтение с листа
- Оркестровые партии

Контрольный урок

5 год обучения

I полугодие

- 2-3 этюда

2-3 произведения различных эпох, стилей

В течение полугодия:

- Чтение с листа
- Оркестровые, ансамблевые партии.

II полугодие

- 2-3 этюда

2-3 произведения

В течение полугодия:

- Чтение с листа.
- Упражнения Шрадика №№ 1-15
- Оркестровые, ансамблевые партии.

Контрольный урок

6 год обучения

I полугодие

Различные штрихи и приёмы

- 2-4 этюда

2- 3 произведения

В течение полугодия:

- Упражнения Шрадика №№ 1 -25
- Чтение с листа.
- Оркестровые и ансамблевые голоса

II полугодие

- 2-4 этюда

2-3 произведения

В течение полугодия:

- Чтение с листа.
- Упражнения Шрадика №№ 1-15
- Оркестровые, ансамблевые партии.

Контрольный урок.

Список рекомендованной литературы:

Этюды. Упражнения.

Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры МЛ 996г.

Бейгельман Л. 50 этюдов для 3-х струнной домры М.2000г.

Евдокимов В. Этюд.

Чунин В. Упражнения и этюды МЛ 989г.

Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-х струнной домры МЛ 961 г.

Произведения классического репертуара

Бетховен Л. Полонез

Бом М. Непрерывное движение

Григ Э. Норвежский танец. Танец Анитры.

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Кантилена

Аренский А. Незабудка

Верачини Ф. Ларго
Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
Глинка М. Разлука
Произведения крупной формы
Барчунов П. Концерт №2
Бах И. Концерт ля минор
Будашкин Н. Концерт 1 часть
Вивальди А. Концерт ля минор
Обработки народной музыки
Гаврилов А. «Я на горку шла»
Гнутов В. «Жаворонок»
Городовская В. «У зари-то, у зореньки»
Произведения современных композиторов
Городовская В. Памяти Есенина
Дмитриев В. Старая карусель
Лаптев В. Импровизация
Свиридов Г. Музыкальный момент
Произведения татарских композиторов
Белялов Р. «Родная сторонка», «Поделим яблоко на 5 частей»
Валиуллин Х. Танец
Жиганов Н. Танец шуга

7 год обучения

I полугодие

Разбор программы зачёта :

- Оригинальное произведение
- 1-2 Обработки народной мелодии

II полугодие

Февраль -прослушивание

Апрель -зачёт

Список возможных программ выпускного экзамена:

Произведения классического репертуара

Мусоргский М. Гопак

Обер Л. Жига

Рубинштейн А. Прялка

Чайковский П. Баркарола, Осенняя песня, Песня без слов, Ноктюрн, Танец пастушков.

Кантилена

Глюк К. Мелодия

Дварионас Б. Элегия

Фибих З. Поэма

Хандошкин А. Канцона

Обработки народной музыки

Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду»

Лоскутов А. «Весёлая голова»

Михайличенко Г. «Выйду ль я на реченьку»

Цыганков А. «Под гармошку», « Светит месяц».

Произведения современных композиторов

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Хачатурян А. Вариации Нунэ

Цыганков А. Гуслиар и скоморох, Музыкальный момент.

Произведения татарских композиторов

Монасыпов А. Зимняя дорога
Шамсутдинов И. Прелюд
Яхин Р. Поэма, Ноктюрн

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения :

Первый класс

1. -В.А. Моцарт Азбука
Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
2. В.А. Моцарт М айская песня
Д. Кабалевский. Игра Немецкая народная песня «Хохлатка», обр.Ю. Черепнина
3. Бетховен Экосез Н.
Римский-Корсаков Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр.В. Андреева

Второй класс

1. К. Вебер Ария
П. Чайковский «Игра в лошадки»
Русская народная песня. «Вдоль да по речке», обр.Ю. Давидовича
2. М. Друрджук. М арш
А. Гречанинов Вальс
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр.А. Александрова
3. Л.В.Бетховен Контрданс
Д. Кабалевский Вприпрыжку
Н. Будашкин. Полька

Третий класс

1. А. Зверев М аленькое рондо
А. Гедике. Танец Неаполитанская песня «Санта Лючия»
2. Л.В. Бетховен М енуэт
*Ю. Забутов. Полька
Русская народная песня «Сама садик я садила», обр.М.Красева.
3. В.А. Моцарт М енуэт
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова. Былина

Четвертый класс

1. Ф. Госсек «Гамбурин»
Ф. Шуберт « М узыкальный момент»
А. Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела»
И.С. Бах Рондо из сюиты h-moll
2. Э. Г риг Норвежский танец
Русская народная песня «За окном черемуха колышется», обр.В.Городовской.
3. И.Гайдн Венгерское рондо
С. Рахманинов Итальянская полька
Немецкая народная песня. «Деревенская свадьба» обр. В.Польдяева.

Пятый класс

1. И. Линике. М аленькая соната
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
В. Андреев вальс
2. В.А. Моцарт Соната D-dur, 1 часть
О. М етра Серенада

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В.Городовской.

3. Л. Дезорм. Тарантелла

'В. Лаптев Импровизация

В. Городовская. «Памяти Есенина»

Шестой класс

1. Л.В.Бетховен Рондо

Д. Шостакович Романс

Две русские народные песни, обр.Н.Римского-Корсакова

. 2. А. Вивальди. Концерт, 1 часть

А. Хачатурян «Танец розовых девушек»

Русская народная песня «Веселая голова», обр.А.Лоскутова

3. В.А.Моцарт Турецкое рондо

А. Аренский «Незабудка»

А. Цыганков. «Скоморошьи игры»

Седьмой класс

1. Б. Марчелло Скерцандо.

А. Лядов Прелюдия

Ш. Гуно Валь

с Русская народная песня «Не одна в поле дороженька», обр. В.Городовской.

2. В.А. Моцарт М аленькая ночная серенада

Б. Барон Дремлют плакучие ивы

'П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр.В.Лаптева

Г. Венявский Романс

Русская народная песня « Я на горку шла», обр.А. Гаврилова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- * текущий контроль,
- * промежуточная аттестация учащихся,
- * итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- * систематичность,
- * учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является:

* контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, контрольный урок может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных концертах, могут освобождаться от контрольных уроков. Контрольный урок может быть проведён как в присутствии комиссии так и без неё. Зачёт проводится только в 7 классе.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
 Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
 Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
 Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
 Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
 Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
 Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
 Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
 Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
 Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
 Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
 Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
 Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
 Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
 Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
 Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
 Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
 Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
 Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
 Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
 Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
 Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
 Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 Джоуплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003
 Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
 Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
 Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
 Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
 На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
 Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
 Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
 Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991