

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Коркинская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБУДО «КДМШ»
Протокол №1 от 29.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДМШ»
Н.С.Попова



**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения 7 лет**

2019

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Коркинская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБУДО «КДМШ»
Протокол №1 от 29.08.2019г.
УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДМШ»
_____ Н.С.Попова

**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения 7 лет**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» срок обучения 7 лет
3. Программное обеспечение
4. Система критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
5. Приложение №1 Учебный план
6. Приложение №2 График образовательного процесса
7. Приложение №3 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка.

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена:

- на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, и разработанных во исполнение [части 21 статьи 83](#) Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств.
- Примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ от 1996года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96, № 01-266/16-12)

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми 7-8 лет по сроку обучения 7 лет. В 2019-2020 учебном году в первый класс на эту программу со сроком обучения 7 лет набора не было, в связи с переходом на новые программы со сроком обучения 3,4 года.

1.3. ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «КДМШ» по данному направлению и является составной частью образовательной программы школы и обеспечивают дальнейшее достижение обучающимися результатов освоения той или иной программы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

1.4. Срок окончания программы 2024-2025 учебный год

1.5. Программа «Хоровое пение» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Она основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При реализации программы «Хоровое пение» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа «Хоровое пение» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей при наличии достаточного уровня развития их творческих способностей, возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

ОП «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до десяти лет, составляет 7 лет.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой КДМШ.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Качество реализации программы «Хоровое пение» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы «Хоровое пение»;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями культуры и искусства, Саратовским областным колледжем искусств и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 35 недель (см. график учебного процесса).

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств предусматривает при реализации общеразвивающей программы аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности КДМШ.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КДМШ и т.п.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются КДМШ самостоятельно. КДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются КДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются КДМШ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Сольфеджио;

В форме зачета:

- Хор
- Музыкальный инструмент (фортепиано)

По итогам выпускного экзамена и зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются и разрабатываются КДМШ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
2. Знание терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
3. Достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
4. Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
5. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей,

имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники КДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база КДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Он включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются фортепиано.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение» срок обучения 7 лет

Минимум содержания общеразвивающей программы «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в предметных областях:**

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых жанров;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

б) инструментального:

- знания фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- навыков слухового контроля, музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и ладогармонического слуха;
- умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знаний музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров, форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков первичного анализа музыкального текста;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Музыкальный инструмент : (фортепиано)

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки творческой деятельности;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать, сочинять мелодии в простой форме (период);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

навыки анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт;

знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

III. Программное обеспечение

ОП «Хоровое пение» 7 лет обучения представлена следующими предметами :

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- 1.Хор
- 2.Сольфеджио
- 3.Музыкальная литература
- 4.Слушание музыки
- 5.Музыкальный инструмент

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Предмет по выбору (вокал, другой музыкальный инструмент)

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Хор

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения - легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;

- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;

нев्यразительное, пассивное пение.

- гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- хороший уровень владения специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недоученный нотный текст без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабая техническая подготовка;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неявка на выступление;
- невыученный нотный текст;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;
ритмическая точность;
выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- *творческие навыки:*

умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- *творческие навыки:*

не умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

выразительность исполнения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- творческие навыки:

неумение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточно уверенное знание музыкального, исторического и теоретического материала;

- неточное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неточное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание большей части музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- грубые ошибки в определении на слух тематического материала пройденных сочинений;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Управления культуры
Администрации КМР
_____Выборнова О.В.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДМШ»
_____Попова Н.С.

Принято на Педагогическом совете
№ _____ от « _____ » _____ 2019г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок обучения 7 лет**

2019-2020 учебный год

1. Общие положения

1.1. Учебный план дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа» разработан:

- в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №19101-39/06-ГИ, разработанных во исполнение части 21 статьи 83 ФЗ - 273 «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12 № 273);
- на основе Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств Министерства культуры РФ от 23.12.96г. № 01-226/ 16- 12 и примерных учебных планов для детских школ искусств, разработанных научно - методическим центром Министерства культуры РФ 2003 года;

1.2. Организация образовательного процесса в МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа» регламентируется Учебным планом, календарным учебным графиком и расписаниями занятий.

1.3. В Учебном плане МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа»:

- 1) сохранены все образовательные области примерных учебных планов;
- 2) определён школьный компонент каждой образовательной области (вариативная часть).

1.4. Учебный план МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа» определяет объём учебной нагрузки для каждого обучающегося, рассчитанный на индивидуальную, групповую и коллективную работу по каждой образовательной программе.

Учебный план

Хоровое пение

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Хор	-	2	2	2	2	2	2	
2	Сольфеджио	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	7
	Слушание	-	0,5	0,5					
3	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	1	1	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	
	Всего	-	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Выпускники 7 класса считаются закончившими полный курс музыкальной школы.

Примечание к учебному плану:

1.Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, хор в среднем 5 человек.

Количественный состав учащихся по хору в среднем 10 человек. Занятия хора 100 % обеспечиваются концертмейстерскими часами.

2.Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом работы хорового отделения.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, занятия предмета по выбору – вокал (классический) также обеспечены концертмейстерскими часами 100%.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУДО «КДМШ»
_____ Попова Н.С.

График образовательного процесса 2019-2020 учебный год

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

(срок обучения – 7 лет)

7	35	17	52
---	----	----	----

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер - классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли - однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальный ансамбль - «Дореми», хоровой коллектив младших классов). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели КДМШ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно - методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки);

- проведение открытых уроков, мастер - классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д

