

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»
Срок обучения 5 лет**

**Рабочая программа
по учебному предмету
музыкальный инструмент
(гитара)**

2018

Одобрена
Методическим советом МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа»
31.08 20 18 г.

Утверждаю
Директор 31.08 20 18 г.



Петухова Е.В.

Разработчик
Самойленко С.М., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская школа искусств»

Рецензенты:
Мещерякова О. В., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская музыкальная школа»;
Гузиёва В.Г., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, Основу данной программы составили методики обучения игре на гитаре П.С. Агафошина, А. Иванова-Крамского, М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Гитмана, Н. Кирьянова, которые отражают традиционные и современные подходы в музыкальной педагогике и способствуют планомерному, систематическому, последовательному решению учебных, технических, художественно- исполнительских задач.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской национальной музыкальной культуры. Обучение на музыкальном инструменте – гитаре позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного, творческого развития личности учащегося, для культурного и профессионального самоопределения, позволяет развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивая эмоциональное благополучие и самореализацию личности в разносторонней деятельности, приобщаясь к общечеловеческим ценностям и к национальным традициям русского и других народов, в музыкальной культуре которых широкое распространение имеет гитара и тем самым интегрироваться в систему мировой и отечественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося соответствующее требованиям и уровню подготовки выпускника ДШИ.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	222
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	222
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	444

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. 2 раза в неделю по 40-45 минут

Цель образовательной программы заключается в развитии учащихся и овладении ими системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения на инструменте произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Задачи образовательного процесса:

- обучить учащихся самостоятельной работе над музыкальным произведением, чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху,
- освоить основные понятия области музыки и искусства,
- развить у учащихся музыкальное мышление, память, эмоциональное восприятие искусства,
- сформировать комплекс исполнительских умений и навыков эстетические идеалы, эстетические потребности и высокий художественный вкус – основу эстетически развитой личности,

- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к культуре и искусству посредством приобщения к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства,
- создать условия для самостоятельного жизненного и профессионального самоопределения.

Содержание музыкального образования включает в себя:

- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства, активную художественно-музыкальную деятельность,
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся выступает учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, отборе высокохудожественных произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений местных, национальных композиторов, разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и музыкальных форм, мелодичных и эмоциональных, содержательных и развивающих обучающихся, учете музыкальных интересов и художественного вкуса учащегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Оборудование класса: две гитары во время урока, т.е. одна учителю, другая ученику, пульты, нотная литература, подставки для ног.
2. Технические средства обучения: ПК, звукоусиливающая аппаратура.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-15 различных произведений, начиная с допотопного периода. Далее, освоив нотную грамоту, ученик должен пройти несколько несложных обработок народных песен и танцев, а также пьес с простейшим фактурным изложением, различных по жанру.

Перечень музыкальных произведений

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Агуадо Этюд. До мажор
3. Н. Иванова-Крамская Песенка
4. Русская народная песня «Я вечор млада»
5. Ф. Карулли Этюд. До мажор
6. Н. Иванова-Крамская Вальс
7. Русская народная песня «Камаринская»
8. Н. Иванова-Крамская Этюд. Ля минор
9. Н. Иванова-Крамская Колыбельная
10. Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
11. Е. Гнесина Этюд. Соль мажор
12. Г. Беренс Пьеса
13. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
14. С. Ляховицкая Этюд. Ре мажор
15. Н. Кост Анданте

2 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-7 музыкальных

произведений: простейшие обработки народных песен и танцев, пьесы различных жанров русских, зарубежных, современных композиторов с несложным фактурным изложением мелодии.

Перечень музыкальных произведений

- 1.К. Шиндлер Элегантный вальс
- 2.И. Линнеман «Походка хомячка»
- 3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 4.А. Иванов-Крамской Этюд. До мажор
- 5.М. Джулиани Этюд. Ля минор
- 6.Русская народная песня «Под окном черемуха колыхнется»
- 7.П. Вещицкий «Шарманка»
- 8.П. Вещицкий Этюд. Ля мажор
- 9.Русская народная песня «Посеяли девки лен»
10. А. Диабелли «Шутка»
11. А. Диабелли Этюд. До мажор
12. Русская народная песня «Как по морю»
13. М. Каркасси Прелюдия
14. А. Иванов-Крамской Этюд. Ля минор
15. Русская народная песня «Солнце низенько»

3 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-7 музыкальных произведений (в том числе, несколько - в порядке ознакомления): простейшие обработки народных песен и танцев, пьесы различных жанров русских, зарубежных, современных композиторов.

Перечень музыкальных произведений

- 1.Ф. Сор Менуэт
- 2.Н. Иванова-Крамская «Мяч»
- 3.Русская народная песня «Утушка луговая»
- 4.М. Каркасси Этюд. До мажор
- 5.П. Агафшин Этюд. До мажор
- 6.Русская народная песня «Уж как по мосту, мосту»
- 7.Ф. Сор Маленькая пьеса
- 8.А. Иванов-Крамской Этюд. До мажор
- 9.Польская народная песня
10. Ф. Карулли Рондо
11. М. Каркасси Этюд. Ми мажор
12. Украинская народная песня «Журавель»
13. В. Волков «Шуточка»
14. Ф. Карулли Аллегretto
15. Н. Кост Вальс

4 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-8 музыкальных

произведений (в том числе, несколько - в порядке ознакомления или чтения с листа): пьесы различных жанров русских, зарубежных, современных композиторов.

Перечень музыкальных произведений

- 1.П. Вещицкий Лирическая пьеса
- 2.М. Каркасси Этюд. Ми мажор
- 3.Русская народная песня «Калинка»
- 4.Ю. Блинов Прелюдия
- 5.А. Кано Этюд. Ми минор
- 6.Русская народная песня «Я на камушке сижу»
- 7.Э. Шентирмай Венгерская мелодия
- 8.Д. Агуадо Этюд. Соль мажор
- 9.Русская народная песня «Как у месяца»
10. А. Диабелли Танец
11. М. Каркасси Этюд. Ля мажор
12. Русская народная песня «Ах ты, душенька»
13. И. Линнеман «Ночь»
14. А. Иванов-Крамской Этюд. До мажор
15. И. Поврозняк Полька

5 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (в том числе, несколько - в порядке ознакомления или чтения с листа): пьесы различных жанров русских, зарубежных, современных композиторов, переложения популярной музыки.

Перечень музыкальных произведений

- 1.И. Поврозняк Весенний вальс
- 2.Э. Пухоль Упражнение. Ми мажор
- 3.В. Кондрусевич «Следы дождя на стекле»
- 4.Д. Скарлатти Соната
- 5.Русская народная песня «Уж как пал туман»
- 6.Русская народная песня «Тонкая рябина»
- 7.Ф. Таррега Этюд. Ля мажор
- 8.И. С. Бах Куранта
- 9.Л. В. Бетховен «К Элизе»
10. Русская народная песня «В низенькой светелке»
11. Ф. Карулли Этюд. До мажор
12. Л. Моцарт Бурре
13. Э. Пухоль Упражнение. Фа мажор
14. И. Альбенис Легенда
15. Х. Пернамбуко Бразильский танец

3. Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.

Ожидаемые результаты. Выпускник класса «Гитара» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской Музыкальной школы), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования.

Учащиеся, собирающиеся продолжить музыкальное образование, должны обладать более высоким исполнительским уровнем, повышенной потребностью в игре на инструменте, самостоятельностью оценочных суждений, развитым эстетическим вкусом.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными формами **текущего контроля** является опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке через создание специальных условий, за выполнение заданий и работу на занятии. Формами **промежуточного контроля** являются:

контрольный урок, который проводится в классе в конце первой четверти, результаты которого оцениваются педагогом по пятибалльной системе, исполнение программы предполагает и игру по нотам,

прослушивания, проводимые в конце первого полугодия (1-4 классы) и в конце каждой четверти в 5 выпускном классе,

технический дифференцированный зачет, проводимый ежегодно со 2 класса в середине третьей четверти,

академический концерт – публичное выступление учащихся в конце учебного года, который включает исполнение программы.

Формой **итоговой аттестации** является экзамен, который проводится в конце 5 класса. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, районных, общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за учебный год.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план воспитанника.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Уровень сложности музыкального произведения;

2. Эмоциональность и образность исполнения;
3. Развитость технических навыков музыкального исполнительства;
4. Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
5. Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
6. Соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

1. Сложность произведения;
2. Взаимодействие обучающихся в процессе исполнения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.
- .Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового экзамена в соответствии с программными требованиями. Воспитанники, получившие 4-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими образовательную программу и продолжают обучение на данном этапе.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организационно-административные условия

Систематическая настройка гитары; доступ в зал для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий; возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература

Список литературы для преподавателя

1. Батанин Г. «Русские народные песни». Челябинск – 2000 г.
2. Брандт В. «Песенки-гитаринки.» РУДН.
3. Иванова Л. «25 этюдов для гитары». Санкт-Петербург – Композитор 2004 г.
4. Ильин В.И. «Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары». Санкт-Петербург 2004 г.
5. Иванникова Т.П. «Произведения мировой классики в переложении для гитары». Москва – 2005 г.
6. Калинин В. «Юный гитарист». Москва – Музыка 2008 г.
7. Каурина Г. «Приятная прогулка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3-4-х классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург – 2008 г.
8. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 2002 г.
9. Козлов В. «Маленькие тайны синьориты-гитары.» Челябинск.
10. Кост Н. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». Москва – 2006 г.

11. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки». Музыка радио и кино тетрадь №3. Москва – 2003 г.
12. Кузнецов В.А. «Произведения для шестиструнной гитары». Ступени к мастерству. Выпуск №1-2. Москва – 2005 г.
13. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста». ДМШ 4-5 класс. Москва – 1990 г.
14. Ларичев Е. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1990 г.
15. Ларичева Г. «Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары». Москва – 2006 г.
16. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула – 2002 г.
17. Сагрерас Д. «Школа игры на гитаре». Москва – 1996 г.
18. Суханов В.Ф. «Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Ростов-на-Дону – 2004 г.
19. Торопов П.В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Москва – 2004 г.
20. Фетисов Г.А. «Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ». Издательство Катанского – 2000 г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста. Этюды». 1-7 классы ДМШ. Москва – 2006г.
2. Агафшин П.А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва-Музыка – 1990 г.
3. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №10». Москва- 1979 г.
4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1989 г.
5. Вещицкий П. «Гитаристу-любителю». Москва – 1977 г.
6. Викторов В.Н. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №8». Москва – 1977 г.
7. Гуркин В.В. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ».
8. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
9. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2005 г.
10. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
11. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988 г.
12. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Санкт-Петербург – 2006 г.
13. Пахомов В. «Репертуар начинающего гитариста. Выпуск №1». Москва – 1979 г.
14. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста. Тетрадь №1». Издательство Катанского – 2000 г.
15. Фетисов Г.А. «Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2». Издательство Катанского – 2000 г.