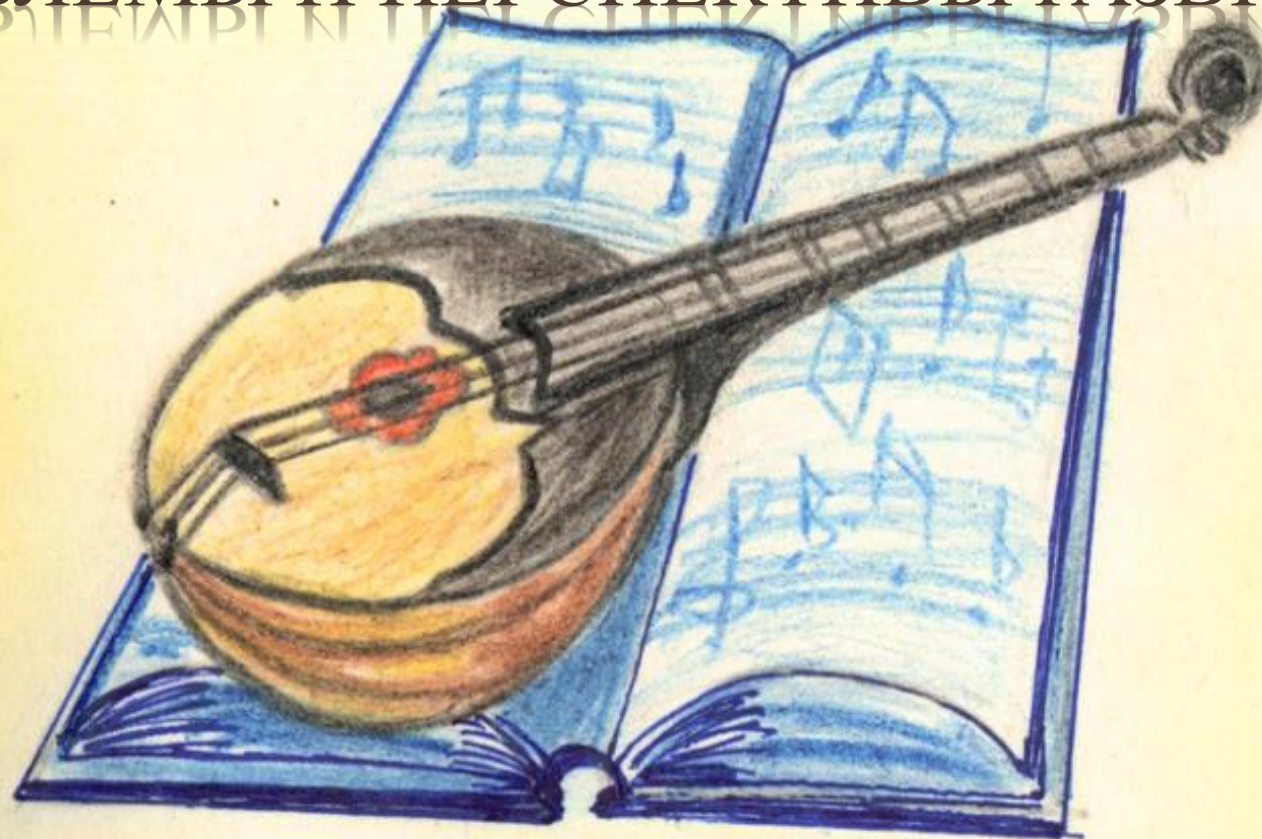


РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА НА ОТДЕЛЕНИИ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
МЕЩЕРЯКОВА О.В.
2018 Г.

**РОССИЯ – СТРАНА,
ОБЛАДАЮЩАЯ УНИКАЛЬНОЙ,
БОГАТЕЙШЕЙ КУЛЬТУРОЙ С
ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ,
КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ
СЕБЕ БЕЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ.**

Андреев Василий Васильевич
(1861-1918) –

русский композитор, виртуоз игры на балалайке. Организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. По его инициативе были усовершенствованы балалайка и домра.



- Своеобразный и художественно неповторимый облик русской национальной культуры подвергается серьёзным деформациям.
- Падает интерес к народным инструментам, возникает своеобразный психологический барьер при восприятии народной музыки.
- Существует проблема с набором учеников на народные инструменты в музыкальной школе.

Как важно сейчас, в сложных социокультурных условиях, приобщить детей и молодежь к народным истокам, продолжить духовную связь поколений и воспитать молодое поколение музыкантов – народников, способных сохранить лучшие исполнительские традиции, внести свежую струю в развитие народной инструментальной музыки.

Данная проблема представляется нам актуальной в условиях модернизации образования, когда подчёркивается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

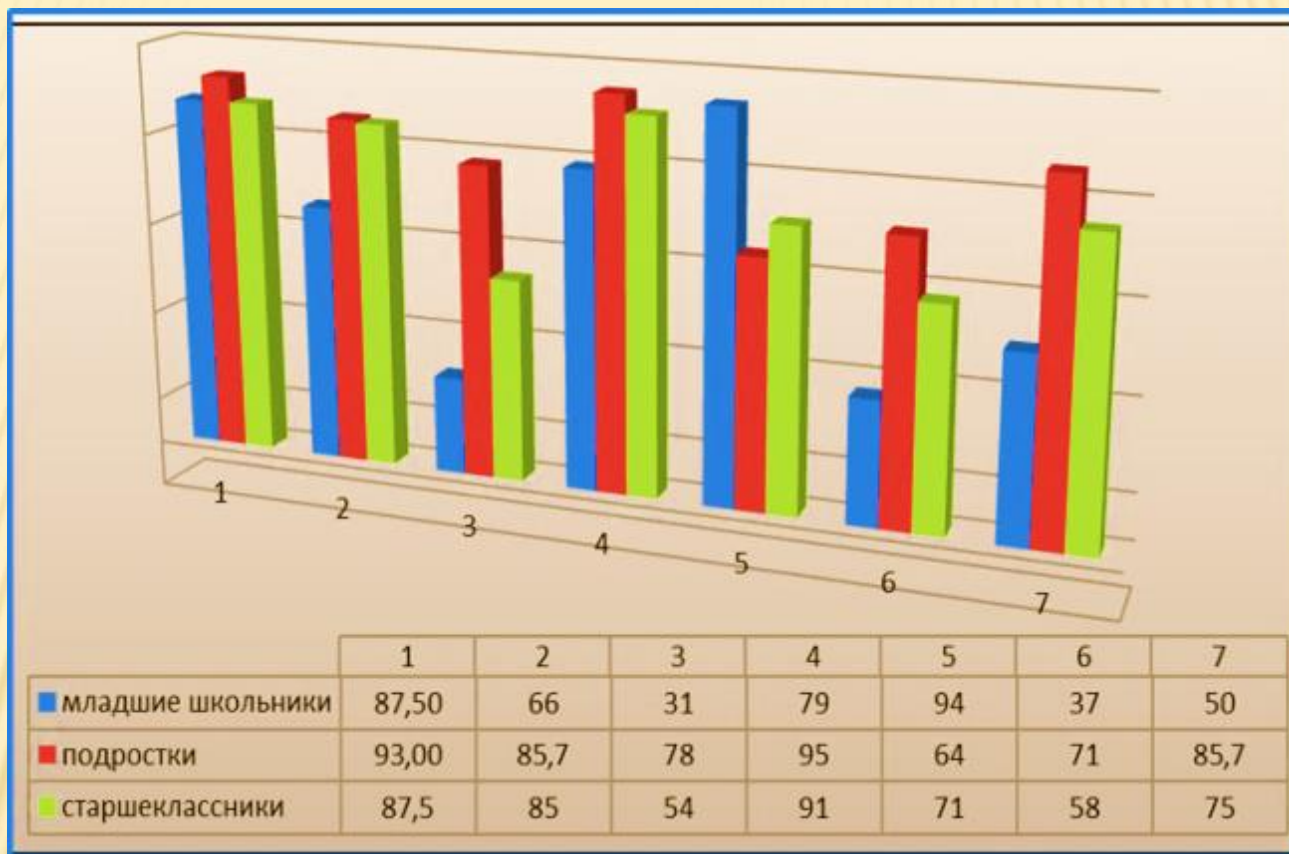
В соответствии с обозначенной парадигмой, задачами учебно-воспитательного процесса на отделении народных инструментов, должны стать: создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся, компетентно и эффективно участвующих во всех сторонах общественной жизни; обеспечение личностного роста учащихся через осознание ими культурных традиций и ценностей.



КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- ✗ Ценностно-смысловые компетенции .
- ✗ Общекультурные компетенции.
- ✗ Учебно-познавательные компетенции.
- ✗ Коммуникативные компетенции.
- ✗ Компетенции личностного самосовершенствования.

ДИАГРАММА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

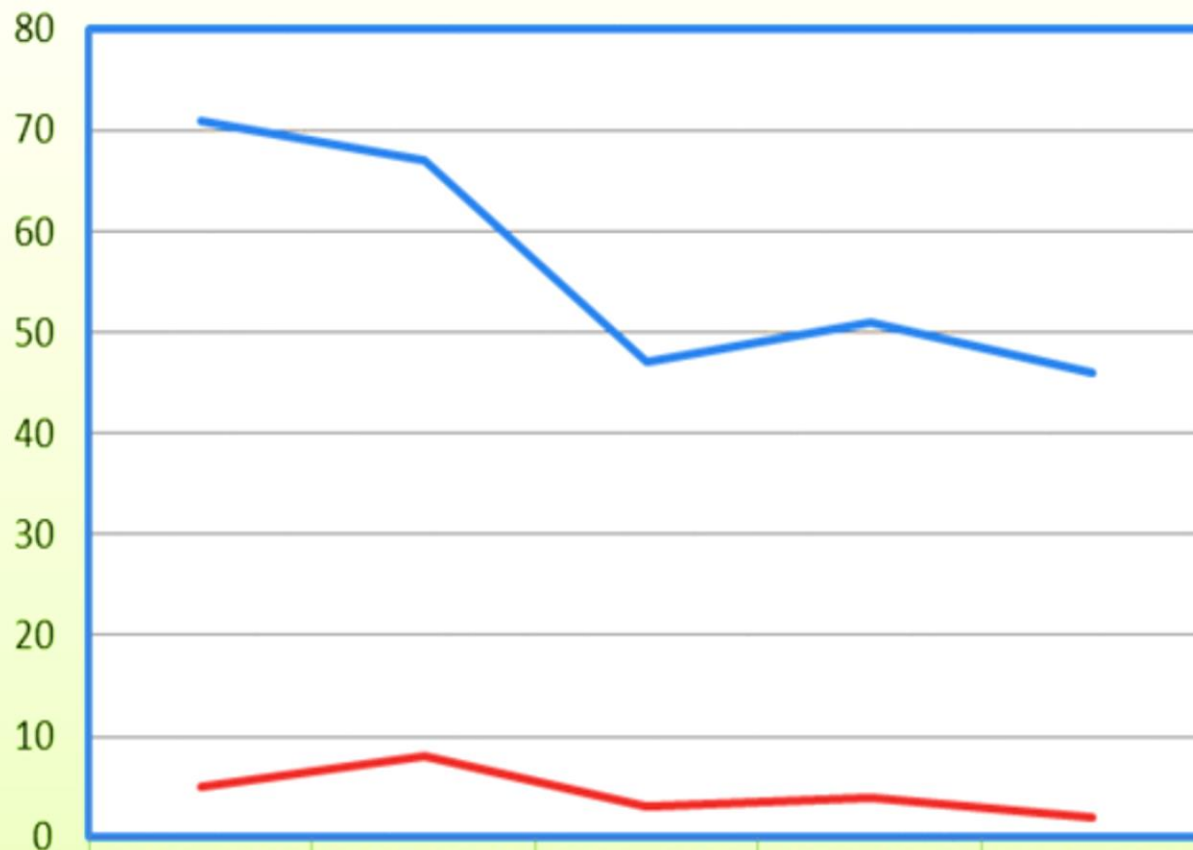


- 1.Познавательные потребности.
- 2.Потребность в развитии творческих способностей.
- 3.Развитие индивидуальности.
- 4.Мотив достижения успеха.
- 5.Коммуникативные потребности в сфере «ученик – ученик».
- 6.Потребность в повышении общекультурного уровня.
- 7.Практическая значимость полученных знаний, умений и навыков

ПРОБЛЕМЫ В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

- ✗ Недооценка роли народного инструментального творчества как одного из важнейших средств формирования и развития личности, национального самосознания.
- ✗ Недостаточно реализованные потребности учащихся в коллективном общении, в повышении общекультурного уровня.
- ✗ Снижение контингента обучающихся.
- ✗ Сокращение кадрового состава.

ДИАГРАММА ПОКАЗАТЕЛЕЙ СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.



	2006 - 2007 уч.год	2007 - 2008 уч.год	2008 - 2009 уч.год	2009 - 2010 уч.год	2010 - 2011 уч.год
контингент учащихся	71	67	47	51	46
динамика отсева	5	8	3	4	2

ПРИЧИНЫ «ОТСЕВА» УЧАЩИХСЯ

- ✗ недостаточная ориентация на решение учебных и жизненных проблем обучающихся, неумение соединить процесс обучения с детскими переживаниями;
- ✗ низкая мотивация учащихся к познавательной деятельности и творчеству;
- ✗ недостаточная способность учащихся к самоорганизации, слабо развитые волевые качества;
- ✗ слабое здоровье.
- ✗ индивидуальная приспособляемость к инструменту, болевые ощущения.
- ✗ низкий уровень музыкально – слуховых способностей.



Успешное разрешение проблем может оказать позитивное влияние на процесс формирования у наших детей не только чисто профессионально - музыкальных, но и лучших человеческих, в том числе гражданских качеств, содействуя тем самым реализации таких общенациональных задач, как формирование ключевых компетенций.

ПОТЕНЦИАЛ В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА:

- ✗ В самом содержании дополнительного музыкального образования, которое объективно больше ориентировано на уровень развития ребёнка, его личные интересы и достижения.
- ✗ В достаточно высоком общеобразовательном уровне учащихся, обеспечивающим понимание народной музыки как важного пласта мировой художественной культуры.
- ✗ В форме построения образовательного процесса, где главным организующим началом является не столько урок, сколько творчество.

В ПРАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙСЯ В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОСТАВЕ ШКОЛЬНОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.



- ✗ Девиз оркестра «Успех ученика – успех всего коллектива» отражает взаимответственность, сопричастность к успеху и личностному развитию каждого учащегося.



Выпускница школы, студентка III курса колледжа искусств, лауреат Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. А. Репникова Малафеева Наталья.

- ✗ В разнообразной и многоуровневой системе представления результатов учебного процесса, ориентированной на включение обучающихся в реальную исполнительскую и просветительскую деятельность.
- ✗ В «субъект – субъектной» системе построения взаимоотношений, которые основаны на сотрудничестве и сотворчестве.
- ✗ В уникальности кадрового состава, основу которого составляют профессионалы, обладающие новым мышлением и передовыми педагогическими технологиями.
- ✗ В активизации профориентационной деятельности.
- ✗ В расширении социального партнёрства с образовательными и культурными учреждениями города.

ВСЁ ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО В САМОЙ СИСТЕМЕ УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ОТДЕЛЕНИИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЗАЛОЖЕНА ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗРЕШЕНИЯ ВОЗНИКШИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ, А ЗНАЧИТ ПЕРЕХОД К КОМПЕТЕНТНОСТНОМУ ПОДХОДУ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ - НАРОДНИКОВ ЕСТЕСТВЕНЕН И НЕ СТОЛЬ ПРОБЛЕМАТИЧЕН.

