

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальные классы», «Хоровое пение»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок обучения 3 года

Одобрена
Методическим советом МБУДО «Коркинская детская музыкальная
школа»
31.08.2017г.

Утверждаю:
Директор
31.08.2017г.



Петухова Е.В.

Разработчик:

Орел Н.В., преподаватель МБУДО «Коркинская детская
музыкальная школа»

Рецензент:

Екимова Н.Г., руководитель теоретического отделения МБУ ДО
«Коркинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки» - 105 часов; 35 часов в год. Аудиторные занятия – 17,5 часов в год (0,5 часа в неделю), самостоятельная работа – 17,5 часов в год.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	17,5	17,5	17,5	52,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	52,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
<i>I четверть (9 уроков)</i>		
	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.	1
	Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3
	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	3
	Сказка в музыке. Сказочные персонажи в музыке.	2
<i>II четверть (7 уроков)</i>		
	Сказка в музыке. Сказочные персонажи в музыке.	2
	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
<i>III четверть (10 уроков)</i>		
	Музыка и природа. Времена года в музыке.	5
	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	5
<i>IV четверть (9 уроков)</i>		

	Героико – патриотическая тема в музыке.	2
	Жанры в музыке. Песня, танец, марш.	5
	Викторина.	1
	Контрольный урок.	1

Итого 35 уроков (17,5 часов)

Второй год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
<i>І четверть (9 уроков)</i>		
	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	5
	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты народного оркестра.	4
<i>ІІ четверть (7 уроков)</i>		
	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты духового оркестра.	1
	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, клавесин, орган)	2
	Тембр. Знакомство с вокальными тембрами.	4
<i>ІІІ четверть (10 уроков)</i>		

	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды.	6
	«Три кита в музыке». Марш. Различные виды маршей.	4
<i>IV четверть (9 уроков)</i>		
	«Три кита в музыке». Танец. Виды танцев (народные, старинные, современные).	7
	Викторина	1
	Контрольный урок.	1

Итого 35 уроков (17,5 часов)

Третий год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
<i>I четверть (9 уроков)</i>		
	Средства музыкальной выразительности.	5
	Музыкальные формы (куплетная, одночастная, простая двухчастная, трёхчастная форма, вариационная форма, форма рондо).	4
<i>II четверть (7 уроков)</i>		
	Музыкальные формы (куплетная, одночастная, простая двухчастная, трёхчастная форма, вариационная форма, форма рондо).	4
	Программно – изобразительная музыка.	3

<i>III четверть (10 уроков)</i>		
	Программно – изобразительная музыка.	4
	Музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки.	4
	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.	2
<i>IV четверть (9 уроков)</i>		
	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.	2
	Музыкальные жанры. Жанры симфонического оркестра.	5
	Викторина.	1
	Контрольный урок.	1

Итого 35 уроков (17,5)

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 7 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Тема 2. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Отношение людей к музыке в глубокой древности. Знакомство с легендами «Аполлон и музы», «Состязание Аполлона и Пана», «Легенда об Орфее», «Былина о Садко» (на выбор преподавателя). Обращение композиторов к сюжету мифа об

Орфее (К.В. Глюк, К. Монтеверди, Е. Фомин, И. Стравинский). Использование Н.А. Римским – Корсаковым в его опере «Садко» старинных напевов, наигрышей, былин.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Гурилёв А. Музыка;
- Крылатов Е. «Откуда музыка берёт начало?»;
- Струве Г. «Я хочу услышать музыку?»;
- К.В. Глюк, опера «Орфей», фрагменты: Хор подруг Евридики; Хор и пляска фурий; сцена в полях Елизиума;
- Н. Римский – Корсаков, опера «Садко», фрагменты: песня Садко «Кабы была у меня золота казна»; песня Садко «Ой, ты, тёмная дубравушка»; песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей; песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная»;

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. Частое обращение композиторов к миру детства; создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазию.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Детская музыка» (на выбор преподавателя);
- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор преподавателя);
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» (на выбор преподавателя);
- М. Равель «Матушка – гусыня» (на выбор преподавателя);

Тема 4. Сказка в музыке. Сказочные персонажи в музыке.

Известные сказки. Герои и их характеристики. Положительные и отрицательные персонажи. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь сказочных и речевых интонаций (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Музыкальный материал:

- А. Лядов «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»;
- П. Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»;
- Н. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- Э. Григ «В пещере горного короля», «Кобольд», «Шествие гномов»;

Тема 5. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Образы животных, птиц, созданные композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал:

- М. Глинка «Жаворонок»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Слон, Кенгуру, Лебедь, Петухи и курицы);
- Э. Григ «Птичка»;
- Д. Кабалевский «Ежик»;
- А. Ребиков «Медведь»;
- Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум ветра, пение птиц) в произведениях, воплощающих картины природы.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Э. Григ «Утро»;
- Э. Григ «Весной»;
- Г. Свиридов «Весна и осень»;
- Г. Свиридов «Дождик»;
- М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве – реке»);
- И.С. Бах «Весна»;
- С. Майкапар «Облака плывут»;
- В. Моцарт «Тоска по весне»;
- Р. Шуман «Вечером», «Зима», «Дед Мороз»;

Тема 7. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ – портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Л. Бетховен «Весело – грустно»;
- П. Чайковский «Детский альбом» (Мама, Болезнь куклы, Новая кукла, Утренняя молитва);
- Ф. Шуберт «Лесной царь»;
- Ф. Шопен «Революционный этюд»;
- М. Глинка «Разлука»;
- А. Гречанинов «Жалоба»;
- С. Майкапар «Тревожная минута». «Раздумье»;
- Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братец», «Клоуны»;
- Г. Свиридов «Упрямец»;
- М. Мусоргский «Слеза»;

Тема 8. Героико – патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

Музыкальный материал:

- А. Александров «Гимн России»;
- А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»;
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке», вступление к опере «Хованщина»;
- Г. Струве «Моя Россия»;

Тема 9. Жанры в музыке. Песня, танец, марш.

Понятие «Музыкальный жанр», первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш) их характерные особенности; умение определить после прослушивания.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- В. Шаинский «Улыбка»;
- П. Чайковский «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Полька», «Марш деревянных солдатиков»);
- В. Агапкин «Прощание славянки» (Марш);
- Д. Верди. Опера «Аида» (Марш);
- Г. Свиридов «Военный марш»;
- М. Глинка «Полька»;
- Л. Боккерини «Менуэт»;
- Я. Сибелиус «Грустный вальс»;

- А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне»;

Второй год обучения

Тема 1. Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Понятие «тембр». Значение тембра в создании художественных образов. Возникновение симфонического оркестра. Группы симфонического оркестра, их характеристика. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк» (создание при помощи разнообразных тембров характерного облика персонажей сказки).

Тема 2. Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты народного оркестра.

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них.

Тема 3. Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты духового оркестра.

Духовой оркестр, его состав. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.

Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, клавесин, орган).

Клавишные инструменты – устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. История возникновения.

Тема 5. Тембр. Знакомство с вокальными тембрами.

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней. Тембры человеческих голосов. Вокальные ансамбли; виды ансамблей и хоров.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- С.Прокофьев «Петя и волк»;
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (партии Онегина, Ольги, Ленского);
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (партии Сусанина);
- Н.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» (партии Снегурочки);
- Ф. Шопен Фортепианные вальсы (на выбор преподавателя);
- Пьесы для органа из репертуара Евгении Лисициной (орган Рижского Домского собора) – на выбор преподавателя;

- Произведения из репертуара оркестра русских народных инструментов «Малахит» (на выбор преподавателя);
- Пьесы из репертуара образцового военного оркестра почётного караула (на выбор преподавателя).
- И. Бах. «Французская сюита до минор» (аллеманда);
- Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилёв, А. Алябьев, М. Глинка);

Тема 6. «Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды.

Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды.

Тема 7. «Три кита в музыке». Марш. Различные виды маршей.

Марш. Основные средства выразительности, присущие маршу. Различные виды маршей (походные, церемониальные, траурные, сказочные). Слушание и определение признаков марша.

Тема 8. «Три кита в музыке». Танец.

Виды танцев (народные, старинные, современные). Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Танцы народов Европы: менуэт, лендлер, вальс. Танцы композиторов 19 века.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Р. Шуман «Альбом для юношества» (на выбор преподавателя);
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
- В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»;
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Ария Фарлафа);
- Веснянки;
- Колядки;
- Былины;
- Исторические песни («Про татарский полон»);
- Лирические песни («Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка»);
- Шуточные, плясовые песни («Журавель» и ее использование в финале 2 симфонии П. Чайковского; «Я с комариком плясала»);

- Колыбельные песни («За березовым пеньком»);
- Романсы (М. Глинка «Ночной смотр», Ф. Шуберт «Серенада»);
- Марш Преображенского полка;
- В. Агапкин «Прощание славянки»;
- Д. Верди. Опера «Аида» (Марш);
- Ф. Шопен «Траурный марш»;
- Госсек «Скорбный марш»;
- Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя»;
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» («Марш Черномора»);
- С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» («Марш»);
- Г. Свиридов «Военный марш»;
- М. Глинка «Полька»;
- Л. Боккерини «Менуэт»;
- Народные танцы: М. Глинка «Камаринская»; Трепак; «Трепак» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»; Гопак; «Гопак» из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»; Лезгинка; «Лезгинка» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ»; Дж. Россини «Тарантелла»;

Третий год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Богатство и разнообразие музыкального языка. Основные элементы музыкального языка. Значение мелодии, гармонии, ритма, лада, темпа, регистра в создании художественных образов. Понятия: мелодия, кульминация, гармония, ритм, лад, темп, регистр.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (интродукция);
- Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- В. Гаврилин «Мама»;
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» («Чудо волшебного превращения лебёдушек в красных девиц»);
- И. Бах «Хорошо темперированный клавир», 1 том (прелюдия До мажор);
- С. Прокофьев. Музыка к спектаклю «Египетские ночи» («Паника»);
- М. Равель «Болеро»;
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель» («Весна и осень»);
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» («Быдло»);
- П. Чайковский. «Времена года» («Песня жаворонка»);

Тема 2. Музыкальные формы (куплетная, одночастная, простая двухчастная, трёхчастная форма, вариационная форма, форма рондо).

Понятие «Музыкальная форма». Особенности форм: куплетной, периода, одночастной, простой двухчастной и простой трёхчастной репризной форм, вариационной, рондо. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Музыкальный материал:

- И. С. Бах «Полонез» соль минор;
- Л. Бетховен «К Элизе»;
- М. Глинка «Вариации на тему р.н. п. «Среди долины ровныя»;
- М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- В. Моцарт «Турецкое рондо»;
- С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»;
- П. Чайковский «Детский альбом»;
- Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Тема 3. Программно – изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- П. Чайковский «Времена года»;
- А. Вивальди «Времена года»;
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- К. Сен - санс «Карнавал животных»;

Тема 4. Музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки.

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней. Песня, романс, ария. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного текста песен, анализ текста.

Тема 5. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

Тема 6. Музыкальные жанры. Жанры симфонического оркестра.

Симфоническая музыка. Сонатно – симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Й. Гайдн «Соната» Ре мажор;
- Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору);
- Ф. Шуберт «Вальс» № 7;
- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра;
- М. Глинка «Камаринская»;
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра;
- В. Моцарт Симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада»;
- Романсы русских композиторов;
- Трио «Не томи, родимый» из 1 – го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;
- Хор мальчишек из 1 – го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria»; цикл «Прекрасная мельничиха»;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно - ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с

практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и

капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

VIII. Список рекомендуемой и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972