

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Инструментальные классы»
(срок обучения 5 лет)

Программа учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«СКРИПКА»

2018 г.

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 08 2018г.

Утверждаю:
директор МБУДО «КДМШ»
Петухова Е.В.

Приказ № 28-1/0 от 31.08.2018г.



Разработчик –Петухова Елена Валентиновна – преподаватель скрипки
МБУДО «КДМШ»

Рецензент:Мальнева Т.А.-преподаватель скрипки «КДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- 1.Пояснительная записка.....
- 2.Содержание учебного предмета.....
- 3.Требования к уровню подготовки, форма контроля.....
- 4.Методические рекомендации.....
- 5.Список рекомендуемой литературы для учащихся.....
6. Список рекомендуемой литературы для преподавателей.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аналитический блок.

Настоящая программа (автор – преподаватель скрипки МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа » Петухова Елена Валентиновна) является первой редакцией программы «Скрипка» для учащихся класса скрипки (срок реализации – 5 лет), на основе программ: «Музыкальный инструмент» /скрипка, альт, виолончель/ для ДМШ Министерства Культуры СССР,1989 г. и «Скрипка, альт, виолончель» для ДМШ и ДШИ Министерства Культуры РФ, Москва 2002 г.

В основу программы преподавателя Петуховой Е.В. положен принцип дифференцированного подхода в обучении, поскольку эта проблема актуальна для всех учебных заведений; необходимость её разработки давно назрела; обращение автора к решению данной проблемы является крайне современным. Автор программы, на основе своего опыта работы с детьми, считает возможным применить дифференцированный подход к обучению уже со второго года обучения. Помимо традиционных для учебной программы сведений о содержании предмета и его объёме, порядке прохождения учебного материала, автор внесла в программу существенные дополнения, продиктованные современными требованиями к содержанию и оформлению программно-методической продукции. Автор более чётко формулирует целевой компонент программы, акцентирует внимание на её воспитательном аспекте, обозначает прогнозируемые результаты реализации программы (знания, умения, навыки на заключительном этапе обучения) . Откорректированы и дополнены:

- примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания с учащимися в течение учебного года,
- примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах,
- формы контроля успеваемости, технические требования по классам, годовые требования по классам.

В разделе «Содержание программы» семилетний курс обучения делится на ДВА этапа:

начальный (1-3 классы),
старший (4-5 классы).

Итог каждого этапа - исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном академическом концерте или выпускном экзамене.

В разделе «Методические рекомендации» описаны некоторые приёмы работы над чтением с листа нотного текста, разбором музыкальных произведений, а также даны рекомендации по планированию педагогического процесса.

Список рекомендуемой литературы обогащён новыми современными изданиями, изложен в алфавитном порядке и состоит из разделов: первый адресован учащимся, второй – преподавателям скрипки.

Предлагаемые автором настоящей программы изменения, отличающие её от предшествующей, мотивированы потребностью разнообразить, обогатить содержание курса скрипки, а также направлены на то, чтобы сделать программу удобной для использования в учебном процессе.

Цель программы : воспитание гармоничной и развитой личности, музыканта – любителя, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего исполнительскими навыками, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству,
- формирование потребности и умения выражать себя в доступных для ребёнка видах творческой деятельности,
- формирование комплекса исполнительских и слуховых навыков, достаточных для любительского музицирования,
- развитие навыков самостоятельного творчества ;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Именно такое понимание задач музыкально-воспитательной работы лежит в основе нашей деятельности по реализации настоящей программы.

Воспитательные задачи программы:

Через ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыкальной классики, современной музыки, воспитывать, формировать и развивать у учащихся:

- духовные силы и творческие способности,
- эстетический вкус, умение видеть и понимать идейное содержание прекрасного, потребность и умение выражать в доступных для ребёнка видах творческой деятельности,
- уважение к традициям своего народа и его культуре,
- уважение к традициям иных национальных культур,
- нравственные качества ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям,
- обогащение знаний и расширение кругозора ребёнка,
- выработку характера, чувства дисциплины, то есть всего того, что образует человека, придаёт ему целостный образ и делает его членом общества.

На уроках скрипки воспитательное воздействие зависит от идейности, художественности и доступности учащимся произведений, избранных для учебной работы. Произведения музыкального искусства служат не только средством эстетического воспитания, но и влияют на формирование нравственности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшие классы (1-2)

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ:

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4,5,6,12,21,25,32,35,42,46

Избранные этюды. Вып. II: № 2,8,9,10,12,39

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 1,5,7,9,11, 24,29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1,2,3,4,7,11,13,14,17,31,34,49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: №5,7,8,16,17,31,44,45,56,58

Избранные этюды. Вып. II: № 1,4,5,11,13,18,20,22,30,34,

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 2,4,6,8,10,12,16,21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35,38,41,43,55,57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: №27,29,35,54,55,57,62,66

Избранные этюды. Вып. II: № 7,13,20,31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 12,21,27,29,41,55

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 7,10,12,34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3,9,13,14,20,37,52

Избранные этюды. Вып. II: № 6,15,19,24,36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6,10,12,21,37,38

Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14,35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21,25,27,50

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 7,14,18,25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13,14,20,49,56

Избранные этюды. Вып. II: № 8,23,24,26,32,33

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 2,17,21,25,32,33,35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17,23,32,33,35,50,55,57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39,51,52,53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16,19,20,21,23,54

Кайзер Г. Этюды. Соч.20, тетрадь I: № 8,12,19,35,36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41,64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: №15,22,35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: №23,31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 44,56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I: № 1-14

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28,53,56,59,60

Развитие безглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44,45,47,48,50,58,60,65,66

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30,32,35,36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43,51

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I №: 3,9,13,14,20,37,52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II №: 6,15,19,24,36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6,10,12,21,37,38

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поёт,

Старинная французская песенка

Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка

Глюк К. Весёлый хоровод

Комаровский А. Весёлая пляска. Пастушок

Кабалевский Д. Полька. Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполетанская песенка

Бах И.С. Гавот. Рондо

Бонончини Д. Рондо

Обер П. Тамбурин. Престо

Монюшко С. Богатель
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бом К. Непрерывное движение. Тремоло
Дженкинсон Э. Танец

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации. Сонатина
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I
Телеман Г. Концерт
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина. Концертино. Аллегро
Комаровский А. Концертино G-dur
Зейтц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2
Вивальди А. Концерт G-dur
Глюк К. Весёлый хоровод

Примерные программы для перевода из III в IV класс

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды» Вып. II/Сост. Фортунатов К.
Бакланова Н. Сонатина
Чайковский П. Старинная французская песенка
Багиров З. Романс
Двухоктавная гамма с переходами в III позицию, три арпеджио
Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды» Вып. II/Сост. Фортунатов К.
Вивальди А. Концерт G-dur
Бетховен Л. Менуэт
Хачатурян А. Андантино

Старшие классы (IV)

Этюды

Детские

Избранные этюды. Вып. I: № 25, 32, 35, 42, 46
Избранные этюды. Вып. II: № 10, 12, 39, 52, 57, 58, 63
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 25, 31
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 31, 44, 45, 56, 58
Избранные этюды. Вып. II: № 20, 22, 30, 34, 37, 40, 42, 47, 51
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18

Маршле

Избранные этюды. Вып. II. Ред. Фортунатова К.: № 43, 59
Избранные этюды для скрипки соло: № 37

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 27,50
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 18,25

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности : № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 51,52,53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 20,21,23,54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19,35,36

Избранные этюды. Вып. II. Ред. Фортунатова К.: № 45,46,49

Бакланова Н. Этюды средней трудности : № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II Ред. Фортунатова К : № 44

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 22,35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный штрих

Избранные этюды для скрипки соло: № 32

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23,31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 44,56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II Ред. Фортунатова К: № 70,71,72

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 53,56,59,60

Бакланова Н. Этюды средней трудности : № 10

Избранные этюды для скрипки соло: № 36

Развитие безлостии

Избранные этюды. Вып. I: № 44,45,47,48,50,58,60,65,66

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30,32,35,36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43,51

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I №: 14,20,37,52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II №: 15,19,24,36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21,37,38

Стаккато

Бакланова Н. Этюды средней трудности : № 11,12

Избранные лёгкие этюды: № 40

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная

Пергалези Дж. Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. Чувство
Караев К. Задумчивость
Мари Г. Ария в старинном стиле
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная. Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Шостакович Д. Романс

Виртуозные пьесы

Рубинштейн А. Прялка
Кюи Ц Непрерывное движение
Моцарт В. Рондо
Яньшинов А. Прялка
Чайковский П. «Детский альбом: Неаполетанская песенка
Бах И.С. Гавот. Рондо
Бонончини Д. Рондо
Обер П. Тамбурин. Престо
Монюшко С. Богатень
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бом К. Непрерывное движение. Тремоло
Дженкинсон Э. Танец

Произведения крупной формы

Данкля Ш. Вариации
Комаровский А. Вариации «Пойдуль ль я, выйду ль я»;
Концерт №2: ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт G-dur,
Концерт a-moll: ч. I, II, III
Зейтц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Примерные программы для выпускного класса

Гр. А Двухоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ж. Этюд № 1, тетрадь I
Корелли А. Соната e-moll, 1,2 ч.
Шостакович Д. Романс
Бом К. Непрерывное движение

Гр. В

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Крейцер Р. Этюд № 1
Акколай Ж. Концерт
Рубинштейн А. Прялка
Бах И.С. Сицилиана

III, ТРЕБОВАНИЯ ПО К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха- деташе целым смычком и его частями, легато (2-4 ноты на смычок). Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио в одну октаву. 4-5 этюдов, 8-10 пьес.

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (4-8 нот на смычок), их чередование, начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажелетов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями. Развитие начальных навыков чтения с листа. Подбор по слуху простейших мелодий.

В течение учебного года проработать с учеником:

4-5 гамм,
8-10 этюдов,
8-10 разнохарактерных пьес,

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередование. Ознакомление с позициями (второй, третьей). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие самостоятельных навыков чтения с листа. Подбор по слуху простейших мелодий.

В течение учебного года проработать с учеником:

3-5 гамм,
4-5 этюдов,
8-10 разнохарактерных пьес,

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередование.

Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение позиций (первой, второй, третьей). Гаммы, трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Развитие навыков вибрации. Двойные ноты и несложные аккорды. Чтение с листа. Подбор по слуху несложных мелодий.

В течение учебного года проработать с учеником:

4-5 гамм,
8-10 этюдов,
7-8 разнохарактерных пьес,

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: дэташе, мартле, легато (до 12 нот на смычок), стаккато, сотийе. Их различные чередования. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды.

В течение учебного года проработать с учеником:

4-5 гамм,
7-8 этюдов на различные виды техники,
7-8 разнохарактерных пьес, в том числе с элементами полифонии,
1 произведения крупной формы.

Формы контроля успеваемости *Академический концерт*

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия у учащихся 2,3,4 классов, в 1 классе – в конце второго полугодия.

Оценивается академический концерт по пятибалльной системе.

Программа академического концерта для учащихся

классы	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Две разнохарактерные пьесы
2,3,4	Две разнохарактерные пьесы.	Две разнохарактерные пьесы

Технический зачёт

Технический зачёт проводится 1 раз в течение учебного года у учащихся с 3 по 5 классы. Оценивается технический зачёт по пятибалльной системе.

Программа технического зачёта

программа
1.Гамма, арпеджио, штриховые варианты гаммы 2.Этюд 3.термины

Технические требования по классам

1 класс

1. Гамма в одну октаву. (ре, соль, ля, до – мажорные, си, ре, ля, ми – минорные)
2. арпеджио (тоническое трезвучие)
3. штрихи: деташе на целый смычок и его частями, легато от 2-х до 4 нот на смычок.

2 класс

1. Двухоктавная гамма (соль, до, ля, фа, си –бемоль –мажорные, си, ре, ля, ми – минорные)
2. Арпеджио (два вида, до 3-нот на смычок)
3. штрихи: деташе, легато 4-8 нот на смычок, мартле.

3 класс

1. Двухоктавная гамма (до, ля, фа, си –бемоль –мажорные, си, ре, ля, ми – минорные)
2. Арпеджио (два- три вида)
3. штрихи: деташе, легато 8 нот на смычок, мартле.

4 класс

1. Двухоктавная гамма в позициях (II, III), (до, ре, фа, соль, мажорные, ре, ми, ля- минорные)
2. Арпеджио (три вида, 3-6 нот на смычок)
3. штрихи: деташе, легато 8 нот на смычок, мартле.

5 класс

1. Двухоктавная гамма с переходами в III позицию, (до, ре, фа, соль, мажорные, ре, ми, ля- минорные)
2. Арпеджио (три вида, 6 нот на смычок)
3. штрихи: деташе, легато, мартле, их чередование

Творческий зачёт

Творческий зачёт проводится 1 раз в учебном году (ученики 3- 4 классов ДМШ). Оценивается по пятибалльной системе.

Программа творческого зачёта

программа
1. Исполнение самостоятельно выученной пьесы по выбору ученика;
2. Чтение с листа 1-2 музыкальных примера;
3. Исполнение самостоятельно подобранной по слуху мелодии по выбору ученика.

Экзамены

Экзамены проводятся в 5 классе (выпускной). Оценивается выпускной экзамен по пятибалльной системе.

Экзаменационная программа
1.Произведение крупной формы
2.Пьеса (кантилена)
3.Пьеса в подвижном темпе

Знания, умения, навыки на заключительном этапе обучения

Оканчивая музыкальную школу, учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на скрипке произведения из репертуара ДМШ;
- Читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, эстрадные;
- Подбирать по слуху понравившуюся мелодию, транспонировать;
- Словесно характеризовать исполняемые музыкальные произведения, владеть наиболее употребительными терминами.

Кроме того, учащиеся должны любить и понимать музыку, получать от игры на инструменте эмоциональную разрядку, положительные эмоции, обладать хорошим музыкальным вкусом, эмоционально – чувственным восприятием и образным мышлением.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планирование педагогического процесса. Составление индивидуального плана - очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные последствия. Поэтому составлять планы нужно продуманно. Необходимо вводить в план те сочинения, которые помогли бы ярче и скорее «раскрыть» ученика, развить лучшие задатки его натуры.

Одна из частых ошибок педагога- завышение трудности сочинений. Это приводит к недостаточному качеству исполнения. Выбор сложных произведений уместен в том случае, если они нравятся ученику. Однако должны быть реальные шансы, что он с ней справится.

Выбирая репертуар, необходимо учитывать **задачи воспитательной работы**, а также систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов.

Важно хотя бы несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это были не только скрипичные пьесы, но и различные народные песни, романсы классиков, переложения популярной музыки. Цель прохождения этих произведений – расширение

кругозора ученика, развитие навыков чтения с листа, ансамблевого исполнения.

При составлении индивидуального плана надо продумывать и то, что будет исполнено на школьных и внешкольных мероприятиях, экзаменах, зачётах, академических концертах.

Важно позаботиться о разнообразии этюдов, о том, чтобы систематически велась работа над разными видами техники скрипача.

После того как план будет намечен, полезно его сопоставит с планами прошлых лет. При этом иногда яснее обнаруживаются изъяны в процессе подготовки ученика: недостаточное внимание к каким-либо сторонам художественно-воспитательной работы, чрезмерно частое обращение к творчеству одного композитора или, наоборот, полное отсутствие в планах ряда лет сочинения какого-либо крупного классика скрипичной литературы и т.д.

Планы предоставляются к началу каждого полугодия. К весеннему экзамену педагог составляет характеристику учеников, где отмечает успеваемость за прошедший учебный год, отношение к учёбе и степень выполнения плана, сделанные успехи и имеющиеся недостатки. В характеристики следует также сказать о музыкальных способностях ученика и их развитии.

Чтение с листа нотного текста. Воспитание навыка чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он постепенно знакомил ученика с основными принципами методики чтения с листа и воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Для воспитания навыков чтения с листа важно приучать предварительно просматривать новый текст глазами. Надо осознать размер, ладотональность, можно предложить перед разбором сыграть соответствующую гамму. Необходимо уяснить строение произведения. При просматривании текста нужно мысленно прослушать пьесу. Это поможет яснее представить характер сочинения и будет способствовать развитию внутреннего слуха.

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой ученик начинает её исполнять, надо посоветовать ему охватить возможно больший отрезок нотного текста. Умение смотреть вперёд и слышать особенно важно при чтении с листа.

Осмысленное чтение нот требует распределения внимания ученика на несколько объектов: надо сосредоточиться на звуковысотной, на ритмической стороне, на фразировке, на характере звучности, на аппликатуре. Важно воспитать комплексное восприятие всех требуемых элементов в их органическом единстве.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные

переложения, популярные пьесы. Подбирать материал ученикам следует постепенно возрастающей трудности.

Чтение с листа можно начинать с первого года и должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

У. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих,М.,1950
- 2.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях,М.,1987
- 3.Гарлицкий М. Шаг за шагом, М.,1985
- 4.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М.,1986
- 5.Григорян А. Гаммы и арпеджио, М.,1988
- 6.Грижимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966
- 7.Данкля Ш. Школа механической игры
- 8.Двойрин И. Этюды-капризы, Л., 1986
- 9.Донт Я. Этюды, соч.36, М.,1988
- 10.Захарьина Т. Скрипичный букварь
- 11.Избранные упражнения/ Сост. Т.Ямпольский, М.,1988
- 12.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах, М., 1954
- 13.Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах, М.-Л.,1986
- 14.Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1974
- 15.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1987
- 16.Шальман С. Я буду скрипачом, ч1, Л., 1986
- 17.Шальман С. Я буду скрипачом, ч2, Л., 1987
- 18.Шевчик О. Упражнения, соч. 6, тетрадь 1., М., 1969
- 19.Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1, Упражнения в двойных нотах, М.,1969
- 20.Юный скрипач. Вып.1. М.,1982
- 21.Юный скрипач. Вып.2. М.,1985
- 22.Юный скрипач. Ч.III. М.,1966

УІ. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

- 1.Алексеев М. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. .Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих,М.,1950
- 3.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях,М.,1987
- 4.Гарлицкий М. Шаг за шагом, Методическое пособие для юных скрипачей М.,1985
- 5.Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М-Л., 1945
- 6.Грижимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- 7.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М.,1986
- 8.Григорян А. Гаммы и арпеджио, М.,1988
- 9.Донт Я. Этюды, соч.36, М.,1988
10. Избранные упражнения/ Сост. Т.Ямпольский, М.,1988
- 11.Кайзер Г. Этюды. М-Л.,1948
- 12.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I- II, М-Л.,1987

13. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах, М., 1954
14. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах, М.-Л., 1986
15. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
16. Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947
17. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
18. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч 1,2. М., 1949
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
20. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I., М., 1988
21. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II., М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III., М., 1988
23. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ./Сост. Захарьян. М., 1973
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов, М., 1961
25. Шальман С. Я буду скрипачом, ч1, Л., 1986
26. Шальман С. Я буду скрипачом, ч2, Л., 1987
27. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I, Упражнения, М., 1969
28. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II М., 1938
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III М.-Л., 1946
30. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9, М.-Л., 1951
31. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
33. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
34. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
35. Этюды русских и советских композиторов/ Сост. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
36. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
37. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
38. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1966
39. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
40. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
42. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
43. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
44. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Ракова М., 1959
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VI класс ДМШ. Вып. III. Ред. Ракова М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II, М., 1967
47. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1987
48. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
49. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
50. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л. 1978

51. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано./Сост. А.Ямпольский. М. 1979
52. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.1962
53. Иванов С. Пьесы на темы песен И.Дунаевского, М. Фрадкина. 3-4 классы ДМШ.Л.1969
54. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.1984
55. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч.80. М.1984
56. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М.1962
57. Классические пьесы. М.1988
58. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М.1974
59. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.1984
60. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л.1981
61. Концерты и пьесы крупной формы. М.1984
62. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III
63. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М.1988
64. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К.Мостраса, А.Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М-Л.1941
65. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К.Мостраса, А.Ямпольского. I ступень трудности. Сборник первый. М-Л.1939
66. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
67. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М. 1972
68. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М.1958
69. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М.1966
70. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1. М. 1987
71. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 2. М. 1975
72. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 2. М. 1987
73. Пьесы для скрипки. Сост. С.Шальман. Средние и старшие классы ДМШ. М.1987
74. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М.1972
75. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л.1987
76. Пьесы и произведения крупной формы. М.1985
77. Пьесы и произведения крупной формы. М.1986
78. Пьесы и произведения крупной формы. М.1988
79. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М.1986
80. Самостоятельный концерт. Сост. Т.Ямпольская. М.1981
81. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ М.1985
82. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ М.1986
83. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ М.1988
84. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ М.1984
85. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ М.1988
86. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М.1988
87. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. 1987

88. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ М. 1974
89. Шальман. С. Я буду скрипачом. Л. 1987
90. Юный скрипач. М. 1987
91. Юный скрипач. Вып. 1. М. 1982
92. Юный скрипач. Вып. 2. М. 1985
93. Юный скрипач. Ч. III М. 1966