

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Инструментальные классы»
Срок обучения 7 лет

Программа
учебного предмета
«Музыкальный инструмент»
(гитара)

Одобрена
Методическим советом МБУДО «Коркинская детская музыкальная школа»
31.08 20 18 г.

Утверждаю
Директор 31.08 20 18 г.



Петухова Е.В.

Разработчик
Самойленко С.М., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская школа искусств»

Рецензенты:
Мещерякова О. В., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская музыкальная школа»;
Гузиёва В.Г., преподаватель народного отделения МБУДО «Коркинская
детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 7 лет. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «музыкальный инструмент (гитара)»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 7-летнем сроке обучения составляет 854 часа, 244 недели. Из них: 366 часов – аудиторные занятия, 488 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка:

– аудиторные занятия – 2 раза в неделю ;

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика: его музыкальные возможности, способности, психоэмоциональные особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета « музыкальный инструмент (гитара)».

Цели:

- Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, необходимыми выпускнику для возможности самостоятельного музицирования, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

7. Структура программы учебного предмета « музыкальный инструмент (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (выработка игровых навыков ученика, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация педагогом игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (гитар) обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для младших учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться

Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. 2. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. 3. Аппликатурные обозначения. 4. Освоение приёма тирандо. 5. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. 6. Постановка левой руки. Позиция. 7. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). 8. Первоначальное освоение более низких позиций (I – IV). 9. Нотная грамота. 10. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. 	24
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. 2. Изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. 3. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. 4. Понятие ритма. Освоение несложных ритмических рисунков. 5. Качество звучания. 6. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. 	27

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. 2. Восходящее и нисходящее легато. 3. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки. 4. Работа над качеством исполнения тирандо. 5. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. 6. Динамика звучания. 7. Малое барре. 	24
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. 2. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. 3. Работа над переходами со струны на струну. Продолжение работы над гаммообразными элементами. 4. Элементарные виды флажолетов. 5. Ознакомление с настройкой инструмента. 6. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. 	28,5

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие беглости пальцев правой руки. 2. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. 3. Развитие беглости пальцев левой руки. 4. Развитие техники легато. 5. Большое барре. 6. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. 7. Одно- и двухоктавные мажорные гаммы в I позиции. 8. Хроматическая гамма в первой позиции. 	24

II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дальнейшее совершенствование технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, легато, барре, смена позиций и др.) 2. Смешанное легато. 3. Совершенствование ритмического чувства. 4. Понятие артикуляции. 5. Работа над качеством звучания. 6. Тембр. 7. Освоение навыка вибрации. 8. Знакомство с понятием полифонии. 9. Игра в ансамбле (с педагогом). 	28,5
--------------	---	------

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. 2. Сложные виды арпеджио. 3. Совершенствование техники аккордовой игры. 4. Приём апояндо. 5. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. 6. Одно- и двухоктавные минорные гаммы в I позиции. 	24
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с колористическими приемами игры. 2. Расгеадо. 3. Совершенствование техники вибрации. 4. Совершенствование техники легато. 5. Совершенствование техники барре. 6. Совершенствование техники смены позиций. 7. Расширенная и суженная позиции. 8. Знакомство с понятием крупной формы. 9. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. 10. Искусственные флажолеты. 11. Приобретение базовых навыков аккомпанемента. 	28,5

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дальнейшее совершенствование технических навыков. 2. Продолжение работы над ритмической организацией. 3. Продолжение работы над качеством звука. 4. Ознакомление с мажорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. 	24
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трель. 2. Сложные флажолеты. 3. Пиццикато. 4. Продолжение работы над мажорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. 5. Хроматическая трехоктавная гамма. 6. Дальнейшее совершенствование навыка аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы из буквенно-цифровой записи и применения. 	28,5

Шестой год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дальнейшее совершенствование технических навыков. 2. Продолжение работы над ритмической организацией. 3. Продолжение работы над качеством звука. 4. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. 	24
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над координацией действий обеих рук. 2. Дальнейшее совершенствование технических навыков. 3. Продолжение работы над ритмической организацией. 4. Продолжение работы над качеством звука. 5. Продолжение работы над минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. 6. Развитие навыка аккомпанемента. 	28,5

Седьмой год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	1. Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. 2. Работа над произведениями выпускной программы.	24
II полугодие	1. Работа над произведениями выпускной программы.	28,5

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать в себя разнохарактерные произведения различных эпох, стилей и жанров. Необходимо также уделить внимание формированию навыков аккомпанемента и игры в ансамбле, работать над инструктивным материалом.

1 класс

и Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII), постепенно перейти к освоению более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, среди которых народные или популярные детские

песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Примеры произведений, исполняемых к концу года¹:

Вариант 1

Р.Н.П. «Во поле березка».

Р.Н.П. «Во кузнице».

В.Шаинский «Кузнечик».

Вариант 2

Р.Н.П. «Гуси».

В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

Г.Гладков «Песня Львенка и Черепахи».

Вариант 3

Каркасси М. Прелюд до мажор.

Каркасси М. Прелюд ми минор.

Джулиани М. Этюд.

Вариант 4

Каркасси М. Упражнение ля мажор.

Карулли Ф. Вальс соль мажор.

Накахима С. Этюд.

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Малое барре. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах

¹ Помещаемые примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, не исключается возможность внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с настройкой инструмента. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1 Каркасси М. Андантино

до мажор.

Джулиани М. Аллегро ля минор.

Каркасси М. Упражнение ми мажор.

Вариант 2 Иванов-Крамской А.

Этюд. Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

«Ходила младёшенька», обр. В.

Яшнева. Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор.

Поврозняк Ю. Марш.

Фортеа Д. Вальс ля

минор. Вариант 4

Карулли Ф. Этюд фа мажор.

Иванов-Крамской А.

Прелюдия. Паганини Н. Вальс.

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Совершенствование ритмического чувства. Работа над качеством звука. Понятие артикуляции. Тембр. Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Смешанное легато. Большое барре. Работа над координацией действий рук в

гаммообразных элементах. Одно- и двухоктавные мажорные гаммы в I позиции. Хроматическая гамма в I позиции. Освоение навыка вибрации. Работа над сменой позиций в произведениях. Знакомство с элементами полифонии. Игра в ансамбле (с педагогом).

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники и ансамбли (с педагогом).

Примеры гамм:

G-dur, F-dur (двухоктавные, в первой позиции)

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1 Агуадо Д. Маленький вальс

соль мажор.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.

«Мазурка», обр. К. Сосиньского.

Вариант 2 Молино Ф. Рондо

до мажор. Мертц Й.

Чардаш.

«I шумить, i гуде», обр. А. Иванова-

Крамского. Вариант 3

Де Визе Р. Менуэт.

Гречанинов А. Мазурка.

Сагрерас Х. Этюд до мажор.

Вариант 4 Вайс

С.Л. Менуэт.

Иванов-Крамской А. Танец.

Таррега Ф. Этюд до мажор.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование ритмического чувства. Развитие уверенности

и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Одно- и двухоктавные минорные гаммы в первой позиции. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Ознакомление с колористическими приемами игры. Расгеадо. Совершенствование техники барре, вибрации, легато, смены позиций. Расширенная и суженная позиции. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Подготовка к изучению классической крупной формы. Приобретение базовых навыков аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, включая этюды.

Примеры гамм:

g-moll, e-moll (двухоктавные, в первой позиции).

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт

ре минор. Рокамора М.

Мазурка. Таррега Ф. Этюд

ми минор.

Вариант 2 Кригер

Й. Бурре.

Каркасси М. Аллегретто ре

мажор. Укр.н.п. «Баламути».

Вариант 3 Карулли Ф.

Ларгетто. Польск.н.п.

«Висла». Сарате Х.

Самба.

Вариант 4 Л.

Моцарт. Бурре

Кост Н. Баркарола. Каркасси

М. Этюд ля мажор.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требований к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением. Трель. Сложные флажолеты. Пиццикато. Мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Дальнейшее совершенствование навыка аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, включая этюды.

Примеры гамм:

C-dur, G-dur, E-dur в аппликатуре А. Сеговии;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт

соль мажор.

Паганини Н. Сонатина до мажор №2 (для сеньоры де Лукка).

Каркасси М. Этюд, ор. 60, №2 .

Вариант 2 Бах И.С. Менуэт

ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-

Крамского. Вариант 3

Неизвестный автор. Жига ре мажор.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, I ч.

Чайковский П.И. «В церкви».

Вариант 4 Гендель Г.Ф. Сарабанда

ми минор.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование технических навыков, продолжение работы над ритмической организацией и над качеством звука. Работа над координацией действий обеих рук. Минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Развитие навыка аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений.

Примеры гамм:

c-moll, e-moll мелодические в аппликатуре Сеговии;

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1

Галилей В. Канцона и Гальярда.

Каркасси М. Андантино ля мажор.

Роч П. Хабанера.

Вариант 2 Паганини Н. Сонатина

до мажор.

Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11.

«Сосница», обр. М. Александровой.

Вариант 3 Санс Г.

Канариос.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Вариант 4

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот.

Паганини Н. Соната до мажор.

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19.

7 класс

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Дальнейшее совершенствование навыка аккомпанемента. Работа над произведениями итоговой выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 разнохарактерных произведения.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1 де Визе Р.

Пассакалья.

Кост Н. Рондо соль мажор.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13.

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996.

Сор Ф. Рондо ре мажор Лауро А.

Венесуэльский вальс №2. Каркасси М.

Этюд ля мажор, ор.60, №3.

Вариант 3

И. С. Бах. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, III ч.

Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков»

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48, №9.

Вариант 4

Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012.

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra).

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы нацелено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
 - знать конструктивные особенности инструмента;
 - знать элементарные правила по уходу за инструментом
- и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
 - владеть игровыми навыками на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
 - знать основные средства музыкальной выразительности;
 - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы их преодоления;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические

знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь опыт ансамблевой игры и аккомпанирования и быть в состоянии применять его в любительском музицировании;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый выпускнику для возможности самостоятельного музицирования, позволяющий грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» предполагает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на конкретном этапе обучения, - приобретение учащимся опыта сценических выступлений.	прослушивания, зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	выпускной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки предполагают использование различной системы оценок и включают в себя беседу с учащимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в рамках расписания занятий с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу, учитывая индивидуальную успеваемость ученика и стадии изучения произведений. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии и проводятся в конце первого, тринадцатого, а также в

феврале и апреле месяце четырнадцатого полугодия. На усмотрение преподавателя возможно проведение первого прослушивания учащихся первого года обучения в феврале, необходимо подготовить 2-3 произведения. На втором прослушивании учащийся исполняет свою выпускную программу в полном объеме (4 произведения). Прослушивания имеют своей целью проверку освоения программы учащимися первого класса, а также проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания не обязательно должны быть с дифференцированной оценкой, но предполагают обсуждение рекомендательного характера. Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты имеют место в конце третьего, пятого, седьмого, девятого и одиннадцатого полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с дифференцированной оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика не обязательно должно быть с оценкой. График академических концертов разрабатывается в начале каждого учебного года.

Переводные экзамены проводятся в конце второго, четвертого, шестого, восьмого, десятого и двенадцатого полугодий и представляют собой исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения материала данного года обучения. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены идут за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения.

Таблица 4

год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
форма аттестации	просл	(просл)* п/э	зачет	п/э	просл	просл в/э								

* - для учащихся, не сдававших в первом полугодии

2. Критерии оценок

В случае выставления дифференцированной оценки используется пятибальная шкала, в случае недифференцированного оценивания – градации «зачет»/«незачет».

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; 2. ясным, внятным звуком; 3. ритмично; 4. в достаточной степени выразительно; 5. пьесы должны соответствовать примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оценивать в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. заметная ошибка, либо несколько менее значительных; 2. некачественное звучание инструмента; 3. неритмичное исполнение; 4. невыразительное исполнение; 5. немного упрощённая программа; 6. и различные комбинации пунктов 1-4.

	Степень данных изъянов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: 1. множественные ошибки или остановки; 2, 3, 4 пункты в более значительной степени, чем на «четыре»; 5. заметно упрощённая программа; 6. и различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и неспособность доиграть её до конца.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка может быть дополнена знаками «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты и экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара

детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и корректируя по необходимости и возможности его индивидуальные психоэмоциональные и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от органичной слитности исполнителя с инструментом, его комфорта и свободы действий.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высотой, пропорциональной его росту. Левая

нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют своё естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов для формирования качества звучания и хорошего технического уровня. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю от плечевого сустава, держа её как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну,

своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев напротив немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существует два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, т. к. траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо — приём скорее художественный,

колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склонённым чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперёд, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Дюветный период в начальном обучении гитаристов. — М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. — М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964 – 2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977 – 2009.
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. — Praha, 1988.

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993, №1.С. 15-17.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. — М., 2002.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006, 2010.
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференции. Тамбов, 2005-2012.
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003.

7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.

8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007.

10. Титов Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005.

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. — М., 1979.

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. — М., 1989.

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. — М.- Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. — М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. — Л., 1962.

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. — М., 1984, 1988.

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. — М.- Л., 1946.

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. — М., 2004.

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. — М.- Л., 1947.

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. — М., 1983.

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. — М., 1972.

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. — М., 1997.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. — М., 1998.
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. — М., 2002.
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. — М., 1981, 1984.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. — Л., 1986
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. — Л., 1989.
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. — Л., 1992.
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. — М.,1966.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. — М., 1967.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А.Иванов-Крамской. — М., 1969.
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. — М., 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. — М., 1999, 2004.
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. — Л., 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. — Л., 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. — Л., 1977.
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. — Л., 1973.
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. — М., 2011.
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. — М.- Л., 1948.
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I – II. Альбомы 1 – 7. — М., 1930,1931.
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.— М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. — М.- Л., 1939.
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. — М., 1932.
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. — Л., 1934, 1935.
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. — М.- Л., 1939.
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. — Л., 1962.
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. — М., 1933.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии.— ГИД, М., 2000.
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. — Л., 1975.

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. — М., 1971.
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. — М., 1983.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1– 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. — М., 1971, 1976.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1– 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. — М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3– 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4– 5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. — М., 1984, 1986.
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. — М., 1958.
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. — М., 1959.
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. — М., 1960.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., 1961.
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. — Киев, 1983.
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. — Киев, 1984.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. — Киев, 1980, 1984.
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. — Киев, 1981, 1985.
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. — Киев, 1982, 1986.

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконец.— Л., 1961.
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. — Л., 1987.
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. — М.- Л., 1950.
60. Этюды для шестиструнной гитары. — М., 1962.
61. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos — Budapest, 1984.
62. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra — Budapest, 1980.
63. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. — Leipzig, 1977.
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. — Leipzig, 1977.
65. Klassiker der Gitarre. Band 1. — Leipzig, 1977.
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. — Leipzig, 1978.
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. — Leipzig, 1979.
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. — Leipzig, 1980.
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. — Leipzig, 1981.
70. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.— Leipzig, 1977.