

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Инструментальные классы»
Срок обучения 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(аккордеон)

Рассмотрено:
На Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31 08 2018г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «КДМШ»

Петухова Е.В.

Приказ № 28 от 31 08. 2018г.



Разработчик: Мещерякова О.В., преподаватель КДМШ

Рецензент:

Шаулина И.Н., преподаватель КДМШ первой категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок	16
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
6. Список рекомендуемой литературы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аkkордеон, по статистике, является одним из самых любимых инструментов жителей России. Этот музыкальный инструмент позволяет исполнять уникальные мелодии и создавать оригинальное звучание музыки в разной тональности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) подразумевают изучение конструктивного материала, подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров. В классе специального инструмента происходит формирование творческой личности ребенка, его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Исполнительская подготовка».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет семь лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон) 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) максимальная учебная нагрузка составляет 980 ч.; из них 490 ч. – аудиторные занятия, 490 ч. – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель учебного предмета: воспитание гармонично – развитой личности, музыканта - любителя, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей.

Задачи - формирование у обучающегося:

- интереса и любви к музыкальному искусству,
- потребности и умения выражать себя в доступных видах творческой деятельности,
- комплекса исполнительских и слуховых навыков, достаточных для любительского музицирования,
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- навыков чтения нот с листа, подбора по слуху,
- навыков: публичного выступления, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

Реализация программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) требует наличия оборудованного учебного кабинета для индивидуальных занятий (комплект инструментов «Аккордеон», учебная мебель, аудиоаппаратура, пульта), зала для концертных выступлений, библиотечного фонда, укомплектованного необходимой нотной и методической литературой, фоно – и аудиотеки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Начальные упражнения на закрепление правил посадки и постановки рук. Упражнения на освоение правил меховедения и звукоизвлечения.

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 2-4 народные песни или танца (переложение для аккордеона),
- 4-6 пьес песенного и танцевального характера,
- 1-2 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху простейших мелодий без баса.

2 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 2 обработки народных песен или танцев,
- 4 пьесы песенного и танцевального характера,
- 1 пьесу с элементами полифонии (эскизно),
- 1-2 этюда.

Чтение с листа мелодий без баса в тональностях с 1 ключевым знаком.

Подбор по слуху несложных мелодий с простейшим сопровождением.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 1-2 обработки народных песен или танцев,
- 1 произведение крупной формы: сонатина, рондо, вариации (эскизно),
- 3-5 разнохарактерных пьес,
- 1 пьесу полифонического склада (эскизно),
- 1-2 этюда.

Кроме того, самостоятельно разучить 1 пьесу.

Чтение с листа легких пьес двумя руками.

Подбор по слуху несложных мелодий с простейшим сопровождением.

4 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 1-2 обработки народных песен или танцев,
- 1 произведение крупной формы: сонатина, рондо, вариации (эскизно),
- 2-4 пьес,
- 1 пьесу полифонического склада (эскизно),
- 1-2 этюда.

Кроме того, самостоятельно разучить 1 пьесу.

Чтение с листа несложных произведений из репертуара 1,2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением.

5 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 1-2 обработки народных песен или танцев,
- 1 произведение крупной формы: сонатина, рондо, вариации (эскизно),
- 2-4 пьес,
- 1 пьесу полифонического склада (эскизно),
- 1-2 этюда.

Кроме того, самостоятельно разучить 1 пьесу.

Чтение с листа несложных произведений из репертуара 2,3 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий с сопровождением.

6 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 1-2 обработки народных песен или танцев,
- 1 произведение крупной формы: сонатина, рондо, вариации (эскизно),
- 2-4 пьес,
- 1 пьесу полифонического склада (эскизно),
- 1-2 этюда.

Кроме того, самостоятельно разучить 1 пьесу.

Чтение с листа несложных произведений из репертуара 2,3 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий с сопровождением.

7 класс

В течение учебного года учащийся должен разучить:

- 1-2 обработки народных песен или танцев,

- 1 произведение крупной формы: сонатина, рондо, вариации (эскизно),
- 2-4 пьес,
- 1 пьесу полифонического склада (эскизно),
- 1-2 этюда.

Кроме того, самостоятельно разучить 1 пьесу.

Чтение с листа несложных произведений из репертуара 2,3 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий с сопровождением.

Технические требования (гаммы)

1 класс

Гаммы: до, соль, фа мажор в одну октаву каждой рукой отдельно; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой, в одну октаву.

Штрихи: non legato, legato, staccato.

Динамика: p, mp, f, mf. Во всех пройденных гаммах: тоническое трезвучие с обращениями в гармоническом звучании, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

2 класс

Гаммы: до, соль мажор двумя руками в одну октаву; ля минор (гармонический, мелодический виды) отдельными руками, в одну октаву;

Штрихи: non legato, legato, staccato. Динамика: p, mp, f, mf. Во всех пройденных гаммах: тоническое трезвучие с обращениями в гармоническом звучании, отдельными руками, одну октаву; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс

- Гаммы: до, соль, фа мажор – двумя руками в 1 – 2 октавы, в умеренном темпе.
- Гаммы: ре, ля минор (2 вида)- двумя руками в 1 – 2 октавы.
- Во всех пройденных гаммах: длинные арпеджио, аккорды двумя руками, короткие арпеджио правой рукой.

4 класс

- Гаммы: ре, си- бемоль мажор двумя руками в 1 – 2 октавы.
- Гаммы: ре, ми, минор (2 вида)- в 1-2 октавы, двумя руками.
- Во всех пройденных гаммах: длинные арпеджио и аккорды двумя руками, короткие арпеджио в две октавы, каждой рукой отдельно.

5 класс

- Гаммы: ля, ми - бемоль мажор двумя руками в 1 – 2 октавы.
- Гаммы: си, соль минор (2 вида)- в 1-2 октавы, двумя руками.
- Во всех пройденных гаммах: длинные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

6 класс

- Закрепление и совершенствование исполнения в объеме требований 5 класса.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе двумя руками в две октавы, различными штрихами в более быстрых темпах.

Примерный репертуарный список 1 класс

Пьесы, переложения народных песен и танцев

Арро Э. «Эстонский народный танец»
 «Барашечки» русская народная песня
 Берф Ф. «В мае»
 «Василек» детская песенка
 «Веселый сапожник» польская народная песня
 «Зайчик» русская народная песня
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Калинин В. «Журавель»
 «Как под горкой, под горой» русская народная песня
 Качурбин В. «Мишка с куклой танцуют полечку»
 Красев М. «Елочка»
 «Лети, лети, воробушек» украинская народная песня
 «Ніч яка місячна» украинская народная песня
 Панайотов «Мой первый вальс»
 «Перепелочка» белорусская народная песня
 «Петушок» латвийская народная песня
 «Пчелка» болгарская народная песня
 Раухвергер «Воробей»
 Тиличеева Е. «Праздничная елочка»
 «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня
 Филиппенко А. «Праздничная»

Этюды

Агафонов О. Этюд
 Беренс Г. Этюд до мажор
 Беркович И. Этюд соль мажор
 Вольфарт Г. Этюд ля минор
 Корецкий В. Этюд
 Колчев Л. «Шестнадцать ежедневных упражнений»
 Клинт В. Этюд до мажор
 Ливидова Д. Этюд соль мажор
 Любарский Н. Этюд до мажор
 Мотов В. Этюд до мажор
 Талакин А. Этюд
 Черни К. Этюд до мажор
 Шитте Л. Этюд до мажор

2 класс

Обработки народных песен и танцев

«Бандура» украинская народная песня
«Во саду ли, в огороде» р.н.п., обр. Аз. Иванова
«Зайныка» р.н.п., обр. А. Гедике
«Коробейники» р.н.п.
«Кукушечка» польская н.п.
«Метелица» украинский народный танец
«Ой, Джигуне, Джигуне» украинская н.п.
«Позарастили стежки – дорожки» р.н.п.
«Степь да степь кругом» р.н.п.
«Тонкая рябина» р.н.п.
«Уж я золото хороню», р.н.п.

Пьесы

Бетховен Л. «Лендлер»
Вебер К. «Танец»
Глинка М. «Полька»
Иванов Аз. «Полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Любарский «Танец»
Паулс Р. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Подарок маме»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Пьесы с элементами полифонии

«Земелюшка – чернозем» р.н.п.
«По дороге жук, жук» детская песня
«Сад по горе расстилается» р.н.п.
Тюрк Д. «Лиха беда начало»
Тюрк Д. «Веселый парень»
Тюрк Д. «Беззаботная молодость»

Этюды

Беренс Этюд до мажор
Беркович И. Этюд № 28 соль мажор
Вольфарт Г. Этюд № 27 ля минор
Рожков В. Этюд № 25 до мажор
Салин А. Этюд № 9 ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд № 18 до мажор
Шитте Л. Этюд № 8 фа мажор

3 класс

Обработки народных песен и танцев

«Вдоль да по речке», р.н.п., обр. В. Лушникова

«Крыжачок», б.н.т.

«То не ветер ветку клонит», р.н.п.

«Я на горку шла», р.н.п., обр. Аз. Иванова

Произведения крупной формы

Вильтон К. «Сонatina»

Диабелли А. «Сонatina» №1 соч. 151(рондо)

Кулау Ф. «Вариации» соль мажор соч.55 №1

Хаслингер Т. «Сонatina»

Штейбельт Д. «Сонatina» I ч.

Пьесы

Бухвостов В. «Вокруг елки»

Гаррис И. «У пруда»

Гурилев А. «Песенка»

Доренский А. Т. «Мамин вальс»

Иванов Аз. «Микита»

Иванов В. «Родной напев»

Моцарт В. «Полонез»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Чайкин «Серенада»

Шаинский В. «Голубой вагон» из мультфильма «Приключения Чебурашки и его друзей»»

Полифонические произведения

Виттауэр И.Г. «Гавот»

Лондонов П. «Протяжная»

Моцарт В. «Менуэт»

Нефе Г. «Андантино»

Рамо Ж.Р. «Менуэт»

Телеман Г.Ф. «Джиокозо»

Этюды

Аксюк С. Этюд соль минор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Ванхаль Я. Этюд до мажор

Иванов В. Этюд до мажор

Лук Х. Этюд

Шитте Л. Этюд №31 до мажор

Шитте Л. Этюд соль мажор

Черни К. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор (терц., аккорд.)

4 класс

Обработки народных песен и танцев

Матросский танец обр. Бойцовой Г. Яблочко

Молд. нар.т. Молдовеняска

Р.н.п. обр. Бойцовой Г. Во саду ли, в огроде

Р.н.п. обр. Бойцовой Г. Пойду ль я, выйду ль я

Р.н.п. обр. Лушников В. Как ходил, гулял Ванюша

Р.н.п. обр. Доренского А. Вечор матушка

Р.н.п. обр. Грачева В. Метелки

Р.н.п. обр. Тышкевича Г. Калинка

У.н.п. обр. Шахова Г. Тэче вода каламытна

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина

Доренский А. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина в классическом стиле

Пьесы

Бетховен Л. «Романс»

Габриэра «Эсперанса»

Гречанинов А. «Вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Листов К. «В землянке»

Мокроусов Б. «Осенние листья»

Новиков А. «Смуглянка»

Рота Н. «Слова любви», «Рязанские страдания»

Тарасова Е. «Вальс в старинном стиле»

Холминов А. «Песня»

Чулаки П. «Веселая прогулка»

Шатров Н. «На сопках Манчжурии»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда

Гендель Г. Прелюдия

Геслер И. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт В. Аллегро

Нефе Г. Аллегретто

Этюды

Бухвостов В. Этюд, ля минор

Холминов А. Этюд, фа мажор

Черни К. Этюд, фа мажор (хроматический)

Шахов Г. Этюд, си бемоль мажор, ля минор

5 класс

Обработки народных песен и танцев

Матросский танец обр. Бубенцовой Г. Яблочко

Р.н.п. обр. Лушникова В. Кадриль
Р.н.п. обр. Корецкого Н. Полосынька
Р.н.п. обр. Туликова С. Я калинушку ломала
Р.н.п. обр. Марьина А. Во саду ли, в огороде
Р.н.п. обр. Доренского А. Мальчик – кудрявчик
Р.н.п. обр. Тышкевича Г. Калинка
У.н.т. обр. Ризоля Н. Казачок
Цыг. н.т. обр. Бубенцовой Г. Цыганская пляска

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Вебер К. Сонатина
Кабалевский Д. Скерцо
Клементи М. Рондо из Сонатины до мажор
Косенко В. Скерцино
Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Варламов А. На заре ты ее не буди
Гаврилов Ю. Гоша хороший
Гаврилов Ю. Веселые поросята
Гаврилов Ю. Танго золотого петуха
Дунаевский И. Лирическая песня
Кен Г. Да – да
Майкапар С. Вальс
Рубинштейн Мелодия
Холминов А. Песня
Шуман Р. Мелодия

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
Бах И.С. Прелюдия
Бах И.С. Прелюдия соль минор
Гендель Г. Сарабанда
Райхардт И. Виваче

Этюды

Бухвостов В. Этюд, ля минор
Холминов А. Этюд, фа мажор
Черни К. Этюд, фа мажор (хроматический)
Шахов Г. Этюд, си бемоль мажор, ля минор

6 класс

Обработки народных песен и танцев

«Ай-я, жу-жу», лат.н.п., обр. М. Панкина
«Ах, ты, береза», р.н.п., обр. В. Ефимова
«Выйду ль я на реченьку», р.н.п., обр. В. Грачева
«Ехал казак за Дунай», укр.н.п., обр. Аз. Иванова
«Пересохни Волга-реченька», р.н.п., обр. П. Шашкина

«Яблочко», матросский танец, обр. Бубенцовой

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации соль мажор

Дусек Я. Сонатина до мажор соч. 20 №5, финал

Кулау Ф. Вариации соч. 42

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Анцатти Л. «Вальс-мюзет», «Австрийская полька»

Бетховен Л. «Сурок»

Говорушко П. «Полька»

Жилинский А. «Детская полька»

Иванов Аз. «Неделька»

Майкапар С. «Вальс»

Оякяр В. «Призыв к работе»

Петров А. «Песня о друге», перел. А. Кириловой

Пономаренко И. «Ивушка»

Рамирес А. «Странники»

Строк танго «Черные глаза»

Тарасова «Танго»

Флярковский А. «Прощальный вальс», перел. Б. Борисова

Чайкин Н. «Серенада»

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Гендель Г. «Чакона»

Геслер И.В. «Менуэт»

Гречанинов А. «В разлуке»

Моцарт Л. «Бурлеска»

Этюды

Беренс Этюд № 9 до мажор

Дювернуа Этюд до мажор

Корецкий Н. Этюд № 24 соль мажор

Черни К. Этюд № 15 до мажор (терц.)

Шитте Л. Этюд фа мажор

7 класс

Обработки народных песен и танцев

«Посею лебеду на берегу», р.н.п., обр. Ю. Акимова

«Мой костер в тумане светит», р.н.п., обр. Ф. Бушуева

«У ворот гусли вдарили», р.н.п., обр. В. Грачева

«По Муромской дорожке», р.н.п.

Корриган Л. «Кукарача», обр. В.Куликова

Павин С. (обр.) р.н.п. «Я посею ли, млада», р.н.п., обр. С. Павина

«Грушица», р.н.п., обр. С. Павина

«Матаня», морд.н.п., обр. В. Саранина

Произведения крупной формы

Майкапар С. Маленькое рондо

Майкапар С. Вариации на русскую тему оп.8 № 14

Плейель И. Сонатина

Пьянков В. Вариации на тему р.н.п. «Ветер, ветер ли, да ветерок»

Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Вальдтейфель Э. Лакомка

Гаврилов Ю. Песня ласточки

Гаврилов Ю. Озорные мыши

Глинка М. Жаворонок

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Джоплин С. Артист эстрады

Мекс.н.п. Кукарача

Петербургский Г. Синий платочек

Свиридов Г. Романс

Хренников Т. Колыбельная

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах Ф. Фантазия

Гендель Г. Ария

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№38-40

Бертини А. Этюд ми минор

Геллер М. Этюд соль мажор

Лемуан А. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах и итоговом зачете

1 класс

1.Перепелочка, бел.н.п.

2. Кабалевский Д. Маленькая Полька

1.Там за речкой, там за перевалом, р.н.п.

2.Качурбин В. Мишка с куклой танцуют полечку

2 класс

1.Бандура, укр.н.п.

2. Иванов Аз. Полька

1.Хренников Т. Колыбельная Светланы

2. Спадавеккиа А. Добрый жук

3 класс

1.Я на горку шла, р.н.п, обр. Аз. Иванова

2. Петербургский Г. Синий платочек

1. Шаинский В. Голубой вагон

2. Бухвостов В. Вокруг елки

4 класс

1. Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу»

Р.н.п. обр. Грачева В. «Метелки»

2. Шуман Р. «Мелодия»

Р.н.п. обр. Лушникова В. «Как ходил, гулял Ванюша»

5 класс

1. Ефимов В. «Деревенская полька»

Р.н.п. обр. Туликова С. «Я калинушку ломала»

2. Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу»

Матросский танец обр. Бубенцовой С. «Яблочко»

6 класс

1. Ехал казак за Дунай, укр.н.п., обр. Аз. Иванова

2. Бетховен Л. Сурок

1. Чайкин Н. Серенада

2. Иванов Аз. Неделька

7 класс

1. Матаня, морд.н.п., обр. В. Саранина

2. Бетховен Л. Романс

1. У ворот гусли вдарили, р.н.п., обр. В. Грачева

2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки выпускников разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения учебной программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара ДМШ,
- использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- читать с листа несложные музыкальные произведения,
- подбирать по слуху несложные мелодии с аккомпанементом,

- словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения, владеть наиболее употребляемыми музыкальными терминами,
- выступать перед публикой, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

Кроме того, обучающийся должен любить и понимать музыку, получать от игры на инструменте эмоциональную разрядку, положительные эмоции, обладать хорошим музыкальным вкусом, эмоционально - чувственным восприятием и образным мышлением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету.

Текущая аттестация осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках при наблюдении за работой обучающихся.

В течение учебного года также планируется ряд творческих показов: концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, которые позволяют оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

В рамках текущей аттестации, в счет аудиторного времени, проводятся: контрольный урок, академический концерт, технический зачет, творческий зачет.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требование контрольного урока, академического концерта, творческого и технического зачетов

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (либо пьеса и обработка)
2 класс	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (либо пьеса и обработка)	Технический зачет: Гамма, этюд, термины Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (либо пьеса и обработка)
3-6 класс	Творческий зачет: Самостоятельно выученная пьеса (либо подбор по слуху), чтение с листа	Технический зачет: Гамма, этюд, термины Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (либо

	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (либо пьеса и обработка)	пьеса и обработка)
7 класс	Творческий зачет: Самостоятельно выученная пьеса (либо подбор по слуху), чтение с листа	Экзамен: Пьеса и обработка народной песни или танца

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками предмета, в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших содержание программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требование: пьеса и обработка народной песни или танца.

По итогам проведения зачета выпускнику выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) или 2 (неудовлетворительно)- желательно не ставить.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля: в феврале и апреле.

Критерии оценки успеваемости обучающихся

Академический концерт:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Составление индивидуального плана – очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать крайне нежелательные последствия. Поэтому составлять планы нужно очень продуманно.

Необходимо вводить в план те сочинения, которые помогли бы возможно ярче и скорее «раскрыть» ученика, развить лучшие задатки его натуры.

Одна из частых ошибок педагога- завышение трудности сочинений. Это приводит к недостаточно высокому качеству исполнения и, в конце концов,

может вызвать привычку играть небрежно. Выбор сложных произведений уместен в том случае, если они нравятся ученику. Однако должны быть реальные шансы, что он с нею справится, и что ему не грозит опасность причинить себе вред, скажем, - «переиграть» руку.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся следует включать произведения русских, зарубежных композиторов, полифонические произведения, пьесы, этюды, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев.

Выбирая репертуар, необходимо учитывать задачи воспитательной работы, а также систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов.

Важно хотя бы несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Цель прохождения этих произведений - расширение кругозора ученика, развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевого исполнения. Выбор произведений для ознакомления следует внимательно продумать. Целесообразно выбирать их вместе с учеником, учитывая его интересы. Полезно эскизное ознакомление с 2-3 пьесами.

При составлении индивидуального плана надо продумывать и то, что будет исполнено на школьных и внешкольных мероприятиях, экзаменах, зачетах, академических концертах.

При выборе пьес малой формы необходимо обратить внимание на то, чтобы некоторые из них были певучего характера и давали возможность поработать над исполнением кантилены.

Важно позаботиться о разнообразии этюдов, о том, чтобы систематически велась работа над основными видами фактуры.

После того, как план будет намечен, полезно его сопоставить с планами прошлых лет. При этом иногда яснее обнаруживаются изъяны в процессе подготовки ученика: недостаточное внимание к каким - либо сторонам художественно - воспитательной работы, чрезмерно частое обращение к творчеству одного композитора или, наоборот, полное отсутствие в планах ряда лет сочинения какого-либо крупного классика и т.п.

Планы предоставляются к началу каждого полугодия. К весеннему экзамену педагог составляет характеристику учеников, где отмечает успеваемость за прошедший учебный год, отношение к работе и степень выполнения плана, сделанные успехи и имеющиеся недостатки. В характеристике следует также сказать о музыкальных способностях ученика и их развитии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4–5 классов ДМШ вып. 43 /сост. М. Двилянскй .– М.,1982.
2. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов ДМШ, вып.54/сост. М. Двилянскй.-М., 1987.

- 3.Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ, /сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М.: Кифара, 2006.
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ, /сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М.: Кифара, 2005.
- 5.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)».- М.: В.Катанский, 2000.
- 6.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: В. Катанский, 2007.
- 7.Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту.- М.: В. Катанский, 2000.
- 8.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки.- М., 2000.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М., 2000.
- 10.Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть 1.-М., 1994.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть 2.-М., 1994.
- 12.Веселый аккордеон, вып.5 /сост. В. Дмитриев - Л.,1969.
13. Доренский А. Музыка для детей, 2-3 классы ДМШ, вып.2.-М., 1998.
- 14.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.-М., 1985.
15. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.-М., 1990.
16. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Тетради №1,2.- М.: Мир нот, 2002.
- 17.Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна. Переложение М. Двилянского.- М., 2000.
- 18.За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона, вып.1/ сост. О.Агафонов. - М. : Музыка, 2001.
19. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Вып.1,2,3,4,5/сост. Л.Скуматов.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002
20. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне/под ред. П. Говорушина. –Л., 1990.
21. Измайлова Т. Азбука аккордеониста. – Екатеринбург, 2000.
- 22 Концертные пьесы для аккордеона, вып.5/сост. В. Грачев.- М., 1967.
- 23 Концертные пьесы для аккордеона, вып.3/ сост. В. Грачев.- М., 1966.
- 24 Концертные пьесы для аккордеона, вып.12/сост. В.Грачёв. - М.,1976.
- 25 Концертные пьесы для аккордеона, вып.8/сост. Э. Газаров. - М.,1970.
26. Концертные пьесы для баяна, вып.48/сост. Ю.Наймушин.- М., 1988.
27. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна, аккордеона /сост. Е. Лондонова.- М.,1988.
- 28.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.-М., 1984.
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.-М., 1984.
- 30.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне».- М, 1982.
- 31.Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона, вып.2 /сост. А.Новиков.- М., 1982.
32. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.10/ сост. С. Павин.-М., 1980.
33. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.20/ сост. М. Цыбулин.-М., 1984.

34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.22/ сост. С. Павин.-М., 1985.
35. На школьном вечере: пьесы, песни и танцы для баяна или аккордеона, вып.1 /сост. И. Савинцев. - М. 1981.
36. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1990.
37. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1984.
38. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-5 классы ДМШ, вып.3 /сост. С. Павин.- М., 1973.
39. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-5 классы ДМШ, вып.4 /сост.В. Алёхин, В.Грачёв.- М.,1973.
40. Педагогический репертуар аккордеониста, 1-2классы ДМШ, вып.5 / сост. В. Алёхин, В.Грачёв.- М.,1985.
41. Педагогический репертуар аккордеониста, 1-2классы ДМШ, вып.9/сост. Ф.Бушуев, С.Павин.- М., 1980.
42. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-4 классы ДМШ, вып.8.-М., 1978.
43. Педагогический репертуар аккордеониста, 1-2классы ДМШ, вып.10/сост. Ф.Бушуев, С.Павин.- М., 1981.
44. Первые шаги аккордеониста, вып.66/ сост. В.Платонов.- М.1975.
45. Первые шаги аккордеониста, вып.68/ сост. В.Платонов.- М., 1977.
46. Полифонические пьесы для баяна, вып.6.- М.,1979.
47. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна (аккордеона). /сост. Л. Скуматов.- Санкт- Петербург: Композитор, 2001.
48. Пьяццолла Астор. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2 (11-20) /переложение С.Ю. Лихачева.- Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
49. Репертуар аккордеониста, вып.45/сост. Ф.Бушуев - М. 1979.
50. Репертуар аккордеониста, вып.58/сост. М.Цыбулин. - М. 1985.
51. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.3/сост. Л. Присс.- М.1981.
52. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.5/сост.Л.Присс.- М.1981.
53. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М., 1998.
54. Танго. Репертуар для аккордеониста /сост. Л.Белякова.- Ростов-на Дону, 2000.
55. Хрестоматия аккордеониста,1-2 классы ДМШ /сост.Ф.Бушуев, С.Павин.- М., 1981.
56. Хрестоматия аккордеониста,1-2 классы ДМШ /сост.В. Гусев.-М.,1986.
57. Хрестоматия аккордеониста,1-2 классы ДМШ.- М., 1988.
58. Хрестоматия аккордеониста,1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды.- М.,1983.
59. Хрестоматия аккордеониста,3-4 классы ДМШ /сост.Л.Гаврилов.- М.,1989.
60. Хрестоматия аккордеониста,5 класс ДМШ /сост.А.Судариков.- М., 1979.
61. Хрестоматия аккордеониста,5 класс ДМШ /сост.А.Судариков.- М.,1982.
62. Хрестоматия для аккордеониста. Этюды 4-5 класс ДМШ /сост. А. Талакин.- М., 1988.
- 63.Хрестоматия для баяна 1-2 класс ДМШ, вып.2/ сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачев.- Санкт- Петербург: Композитор, 2004.

64. Хрестоматия для баяна ДМШ младших классов, вып.1/ сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачев. – Санкт- Петербург: Композитор, 2002.
65. Черни на аккордеоне. Этюды из соч.299 «Школа беглости»/ переложение Е.Муравьевой.- Санкт- Петербург: Композитор, 2002..
66. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна», вып.2.- Санкт-Петербург: Композитор,2000.
- 67.Этюды для аккордеона, вып.13 /сост. М. Двилянский.- М.,1980.
- 68.Этюды для аккордеона, вып.17 /сост. М. Двилянский. - М.,1984.

Для преподавателей:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне.- М., 1980.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.-Л., 1971.
4. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987.
5. Баян и баянисты: сборник методических статей, вып. 1-7.- М.: Советский композитор, 1970- 1987.
6. Брандо И. Артикуляция. -Л., 1973.
7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып.3.- Л.: Музыка, 1990.
8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Музыка, 1968.
9. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. - Екатеринбург, 2002.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов - на – Дону: Феникс, 2002.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
12. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л., 1975.
13. Мирек А. И звучит гармоника.- М.: Советский композитор, 1979.
14. Новожилов А. Баян.-М.: Музыка, 1988.
15. Паньков О. О работе баяниста над ритмом.- М.: Музыка, 1986.
16. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов.-М.: Советский композитор, 1974.
17. Слуева О.В. Борис Михайлович Мартьянов – композитор, музыкант, педагог.- Челябинск,1999.
18. Смирнова Т. Воспитание искусством, или искусство воспитания.- М.: Смирнова Т.И., 2008.
19. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.-М.: Музыка,1989.
20. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, часть 2.- М.: Советский композитор, 1982.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.- Л., 1947.
- 22.Чиняпов А. Преодоление технических трудностей на баяне.- М.: Музыка, 1982.