

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства «Хоровое пение»  
5-летний срок обучения

**Программа учебного предмета**

**«Хор»**

2018г

Утверждена Педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2018г

Директор МБУ ДО «КДМШ»



Петухова Е.В.

Составитель: Разенкова Т.Д.-преподаватель первой категории МБУДО «КДМШ»

Рецензент: Лебедева А.В.- преподаватель КДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации -01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Хор» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предполагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

***Срок реализации учебного предмета***

***При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1-5 класс составляет 35 недель в год.***

***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной нагрузки, аттестации, годы обучения | 2 год обучения |    | 3 год обучения |    | 4 год обучения |    | 5 год обучения |    | итого |
|-------------------------------------------------|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|
| полугодия                                       |                |    |                |    |                |    |                |    |       |
| Количество недель                               | 16             | 19 | 16             | 19 | 16             | 19 | 16             | 19 |       |
| Аудиторные часы                                 | 32             | 38 | 32             | 38 | 32             | 38 | 32             | 38 | 280   |
| Самостоятельная работа                          | 16             | 19 | 16             | 19 | 16             | 19 | 16             | 19 | 140   |
| Максимальная нагрузка                           | 48             | 57 | 48             | 57 | 48             | 57 | 48             | 57 | 420   |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет: 420 часа.

Из них 280 часов-аудиторные занятия, 140 часа самостоятельная работа

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2-5 класс-2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

2 -5 класс- 1 час в неделю

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Эти формы позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве,

формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;

Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и традициями;

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *Требование к уровню подготовки учащихся;*
- *Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;*

Методическое обеспечение учебного процесса.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

### **Младший хор**

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

### **Вокальные навыки**

#### **Певческая установка:**

1. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук при пении сидя, стоя;
2. Гимнастика лица;
3. Управление мускулатурой шеи;

#### **Работа над дыханием:**

1. Спокойный вдох без напряжения
2. Задержка дыхания
3. Опретый звук
4. Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. Подчинение дыхания голосовой раздаче
7. Возникновение и прекращение звука
8. Смена дыхания в процессе пения.

#### **Работа над звуком:**

- 1.Вмеру открытый рот, звук ровный без напряжения;
- 2.Способы формирования и округления гласных в различных регистрах;
- 3.Приёмы прикрытия звука;
- 4.Протяжность гласных;
- 5.Динамические оттенки;
- 6.Пение легато и нон легато;
- 7.Выработка общего диапазона в пределах до1-ми2

#### **Работа над дикцией**

- 1.Элементарные приемы артикуляции;
- 2.Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- 3.Четкое произношение согласных в слове;
- 4.Взаимосвязь гласных и согласных звуков;
- 5.Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

#### **Вокальные упражнения**

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

#### **Ансамбль и строй**

Работа с текстом по партиям

- 1.Знание текста
- 2.Умение петь правильно и стройно
- 3.Установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

#### **Работа над строем и ансамблем**

- 1.Стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением
- 2.Умение прислушиваться к голосам, поющим в хоре, при одноголосии и двухголосии
- 3.В двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

Работа над строем и ансамблем:

#### **Упражнения на развитие ладового чувства и строя:**

- 1.Пение отдельных ступеней лада
- 2.Пение звукорядов
- 3.Чистое интонирование диатонических ступеней лада
- 4.Сольфеджирование партий
- 5.Пение партий с закрытым ртом и на гласные
- 6.Ритмическая устойчивость в различных темпах

#### **Работа над исполнением музыкальных произведений**

Разбор изучаемого произведения:

- 1.Общая характеристика содержания музыкального произведения
- 2.Определение формы
- 3.Фразировка, подчинение формы музыкальному замыслу
- 4.Логические ударения,

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений.

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Младший хор**

1. А.Аренский «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое»
2. А.Гречанинов «Вербочки», «Колыбельная»
3. В.Калинников «Весна»
4. Чайковский «Мой садик»
5. Бах «За рекою старый дом»
6. Бетховен «Малиновка», «Сурок»
7. Э.Григ «Детская песенка»
8. Моцарт «детские игры», «Тоска по весне»
9. Бизе Хор мальчиков из оперы Бизе «Кармен»
10. Шуман «Совенок»
11. Нем.н.п. «Спящая красавица»
12. Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. Абеяна
13. обр.р.н.п. «Посеяли девки лен»
14. Чичков «Музыка и дети»
15. Паулс «Сонная песенка»
16. Потоловский «Золотая рыбка»
18. Чесноков «Спи сестрица»

### **Старший хор**

#### **Вокальные навыки**

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. настройка резонаторов

#### **Работа над дыханием:**

1. Полное подчинение дыхания голосовой задаче
2. Приемы цепного дыхания (полнота и непрерывность звучания)
3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
4. Исполнение цезур между звуками без дыхания
5. Возникновение и прекращение звука
6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное - активное, быстрое- медленное)
7. Различная атака звука

#### **Работа над звуком:**

1. Закрепление навыков формирования гласных
2. Пение легато и стаккато
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора всех партий
5. Использование пауз

#### **Работа над дикцией:**

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

## **Примерный репертуарный список**

### **Старший хор**

1. А.Гречанинов «Весна идет»
2. А.Даргомыжский «Тише-тише»-хор русалок из оперы «Русалка»
3. С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»

4. Кюи «Задремали волны»
5. Чайковский «Мой садик»
6. П. Чесноков «Не сжатая полоса», «Зеленый шум»
7. Гайдн №Вот опять уходит лето» перел. В. Попова
8. В. Моцарт «Колдун»
9. Д. Перголези «Stabat Mater» 10. р. н. п.» Ты не стой колодец» обр. В. Попова
10. А. Холминов «Лес осенью»
11. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
12. В. Ахматьев «Музыка надежды»
13. Г. Занорин «Метелица», «Саратовская дирическая»
14. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
15. Э. Григ «Заход солнца», «Лебедь»
16. Ж. Рамо «Сверчок»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Навыков исполнения хоровых произведений
2. Навыков исполнения хоровых произведений различных стилей
3. Умение использовать различные выразительные средства для создания художественного образа
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
5. Знание основ музыкальной грамоты
6. Знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
7. Знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии
8. навыков публичных выступлений
9. Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Контроль ЗУНов** учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

1. Текущий контроль успеваемости учащихся
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий и может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. Отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность

2. Качество выполнения домашних заданий

3. Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы

4. Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, контрольные уроки, сдачи партий, а так же концерты, тематические вечера и прослушивание к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать ЗУНы в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

**Критерии оценки** позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                                                                                                           |

---

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться в различной степени завершенности исполнения: одни произведения – для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные ЗУНы в исполнительской практике. Параллельно с этим учащиеся получают знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.Список нотных сборников**

1. Школа хорового пения вып.1,2,М.,1966 (Бандина А., Попов В., Тихеева Л.)
2. Каноны для детского хора., 2001
3. Песни для детского хора вып.5.Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, 1963
4. Песни для детского хора Вып.12 ,1975
5. «Поющее детство» Произведения для детского хора (сост.Мякишев И.),М.,2002
6. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М.,1969
7. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып.1,2., М.,1965
8. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС,2008

### **2.Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».-М.: Музыка,2000
  - 2.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М.,1987
  - 3.Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей».-Ярославль. «Академия развития» 1997
-

- 4.Самарин В, Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом».-М., Академия.1999
  5. «Теория и методика музыкального образования детей»:Научно-методическое пособие.,-М.,1998
  - 6.Соколов В. «Работа с хором» 2-е издание.-М..1983
  - 7.Стулова Г. «Теория и практика работы с хором.»- М.,2002
  - 8.Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.»-М.,1988
  - 9.Чесноков П. «Хор и управление им»
-



