

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
Срок обучения 7 лет

Программа учебного предмета вариативной части

Фортепиано

2018 г.

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08 2018г.

Утверждаю:
директор МБУДО «КДМШ»
Петухова Е.В.
Приказ № 21-1/от 31.08 2018г.



Разработчик(и)

_____ Гузиева В.Г., преподаватель отделения народные инструменты
МБУДО «КДМШ»

_____ Мещерякова О.В., преподаватель высшей квалификационной
категории по классу аккордеона МБУДО «КДМШ»

_____ Шаулина И.Н. Преподаватель первой квалификационной
категории по классу аккордеона МБУДО «КДМШ»

Рецензенты:

_____ Шамсутдинова И.В. Преподаватель первой квалификационной
категории по классу фортепиано МБУДО «КДМШ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Структура программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета

- ☐ Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- ☐ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

- ☐ Список учебной литературы;
- ☐ Список методической литературы

Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся. «Предмет по выбору– фортепиано»

Направленность программы – развитие у учеников навыков, необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном отделениях, отделении народного пения.

На этот учебный предмет отводится по 1 час в неделю.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

2. Срок реализации учебного предмета. Рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 7 лет .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»
На освоение предмета-предмет по выбору - «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий по 1 академическому часу в неделю . В год – 35 часов, за 7лет-245 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1
Количество недель	16	9	16	9	16	9	16	9	16	19	16	9	16	9
Аудиторные занятия	16	9	16	9	16	9	16	9	16	19	16	9	16	9
Самостоятельная работа	16	9	16	9	16	9	16	9	16	19	16	9	16	9
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	32	32	38	32	38	32	38

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, фестивали, внутришкольные концерты. Форма занятий – индивидуальная, продолжительность занятий – 40 минут.

Цели и задачи

учебного предмета «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» играет важную роль в процессе обучения.

Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.

В репертуарных списках «Предмет по выбору– фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами
- владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

7. Структура учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)
- ; • эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений)
- ; • практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано». Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору Фортепиано»

Продолжительность учебных занятий (в неделях) 35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) 1

Общее количество часов на аудиторные занятия 245

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета:

Ученику, обучающемуся по программе учебного предмета «Предмет по выбору, музыкальный инструмент – фортепиано» необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая).

В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Контрольный урок по полугодиям.

На контрольных уроках исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования по классам

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 4– 8разнохарактерных пьесы, ансамбли.

Примерные программы для контрольных уроков

1 класс

1.Гнесина Е. Маленькие этюды:

№ 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).

1. Слонов Ю, Польша

2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 4– 8разнохарактерных пьесы, ансамбли.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

В конце каждого полугодия на контрольном уроке надо исполнить 2 произведения по выбору педагога

Примерные программы.

2класс

Тюрк. Песня

1.Бетховен Л. Сонатина Соль- мажор

2.Штейбельт Д. Соч. 33.

Адажио.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6– 8 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 4 – 8 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия на контрольном уроке надо исполнить 2 произведения по выбору педагога

Примерные программы для контрольных уроков

3 класс

1. Перселл Г. Ария ре минор.

2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 1 – 2 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

В конце каждого полугодия на контрольном уроке надо исполнить 2 произведения по выбору педагога

Примерные программы для контрольных уроков

4 класс

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

1. Зиринг В. Сонатина Соль- мажор

2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа

В конце каждого полугодия на контрольном уроке надо исполнить 2 произведения по выбору педагога

Примерные программы для контрольных уроков

5 класс

1. Чайковский П. «Новая кукла»

2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд

1. Чайковский П. «Старинная французская 12 №23 (1 т.) песенка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия на контрольном уроке надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для контрольных уроков

6 класс

1. Шостакович Д. Шарманка

2. Скарлатти Д. Ария ре минор

1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2 7,

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На контрольном уроке во втором полугодии ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы контрольных уроков

7 класс

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор

2. Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

1. Лядов А. Канон. Соч.34

2. Григ Э. «Песня о герое (Соч. 17)

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока и зачёта в 7 классе в конце года проходит в довольно мягком режиме.

К завершению обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с легким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 часу, может пройти за год 8-10 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно. При переходе из класса в класс ученик исполняет на контрольном уроке 2 произведения в мае. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать как контрольный урок. На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Выступления на контрольных уроках оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок :

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»: - произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые

технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами
- владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, (инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Условия для реализации программы:

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации:

Ученики струнного, народного отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента)

Список рекомендуемой учебной литературы:

1, 2, 3 год обучения.

17 Этюды. - Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30 - Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.

- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору). - Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Школа. Самоучитель игры на фортепиано: Кукла (чилийская народная песня); Петушок (немецкая народная песня); Ку-ку (кубинская народная песня); П. Хил. С днем рождения.

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токката. В. Калинин. Киска. М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору). 19

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

4-5 год обучения.

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8. –
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин. 20
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4л. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонatina До мажор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор ч. 2, 3. Сонatina Соль мажор ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонatina Соль минор.
- Моцарт Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1, 2
- Раков Н. Сонatina До мажор. - Чимароза Д. Сонatina Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. 21

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко 6 – 7 (8) год обучения.

Этюды

□ Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5, 7

□ Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

□ Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

□ Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

□ Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

□ Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору Пьесы.

□ Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

□ Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

□ Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору. □ Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы

□ Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

□ Хрестоматия пед. репертуара.

Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

□ Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

□ Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

□ Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая

Список рекомендуемой методической литературы

Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.

Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988. 23

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.