

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коркинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Инструментальные классы»
Срок обучения 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
(аккордеон)

2018

Рассмотрено:
На Педагогическом совете

Протокол № 1 от 08 2018г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «КДМШ»

Петухова Е.В.

Приказ № 29-1/р от 31.08. 2018г.



Разработчик: Мещерякова О.В., преподаватель КДМШ

Рецензент:

Шаулина И.Н., преподаватель КДМШ первой категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание программы.....	4
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	8
4. Оценка качества реализации учебного предмета.....	9
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	13
6. Список литературы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе, помогает развивать музыкальность и, особенно, ощущение мелодии.

Большое значение в народно-инструментальной музыке придается коллективным формам музицирования – ансамблям и оркестрам.

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся. Известно, что ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо - подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

На занятиях ансамблем овладевают и совершенствуют, наряду с занятиями музыкальным инструментом, исполнительскую технику и навыки игры на аккордеоне. Кроме того, у учащихся развивается музыкально-эстетический вкус и эстетическое отношение к музыкальному искусству. Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, школьном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (ансамбль) аккордеон составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет вариативной части «Предмет по выбору» Ансамбль (аккордеон) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Аккордеон» входит в предметную область «Предмет по выбору».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет, составляет семь лет.

При реализации учебной программы «Предмет по выбору» Ансамбль (аккордеон) максимальная учебная нагрузка составляет 490 ч.; из них 245 ч. – аудиторные занятия, 245 ч. – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Цель учебного предмета: воспитание у обучающихся необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Задачи - формировать у обучающихся:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе,
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- навыки: публичного выступления, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

Реализация программы «Предмет по выбору» Ансамбль (аккордеон) требует наличия оборудованного учебного кабинета, оснащенного комплектами инструментов «Аккордеон» и пультами; зала для концертных выступлений; библиотечного фонда, укомплектованного необходимой нотной и методической литературой; фоно – и аудиотеки, аудиоаппаратуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 6-8 различных ансамблей с простейшим фактурным изложением.

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений песенного и танцевального характера с несложным фактурным изложением мелодии.

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (различных по жанру и форме), в том числе, несколько в порядке эскизного прохождения.

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (различных по жанру и форме), в том числе, несколько в порядке

эскизного прохождения.

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (различных по жанру и форме), в том числе, несколько - в порядке эскизного прохождения.

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (различных по жанру и форме), в том числе, несколько - в порядке эскизного прохождения.

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен разучить 4-6 музыкальных произведений (различных по жанру и форме), в том числе, несколько - в порядке эскизного прохождения.

Примерный репертуарный список

1 класс

Бажилин Р. «Солнечный зайчик»
Бажилин Р. «Радуга»
«Белочка», р.н.п.
«Веселые гуси», р.н.п.
«Во поле береза стояла», р.н.п.
Дольников Р. «Шесть утят»
Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
«Козлик» детская песенка
Красев М. «Елочка»
Лушников В. «Хоровод»
«На горе – то калина», р.н.п.
«Савка и Гришка» детская песенка
Тиличеева Е. «Праздничный марш»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шнитке А. «Наигрыш»

2 класс

«Аннушка», чешская н.п.
«Висла», польская н.п.
«Во саду ли, в огороде», р.н.п.
Глинка М. «Полька»
Гречанинова А. «Сударыня – барыня»
«Дивчина кохана», украинская н.п.
Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик»
«Как у наших у ворот», р.н.п.
Констан Ф. «Ослик»
«На улице дождь», р.н.п.

Паулс Р. «Колыбельная»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Лысенко Н. «На горе – горе»
«Перевоз Дуня держала», р.н.п
Ребиков С. «Воробушек – воробей»
«Санта-Лючия», итальянская н.п.
«Ты поди, моя коровушка», р.н.п.

3 класс

Андреев В. «Вальс грезы»
«Бандура», украинская н.п.
Брамс И. «Колыбельная»
Глинка М. «Полька»
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
«Как у наших у ворот», р.н.п.
«Калинка», р.н.п.
«Латышская полька», обр. К. Бушуева
Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Самойлов Д. «Кадриль»
Чайкин Н. «Карельская кадриль»
Шаинский В. «Улыбка»
Штраус И. «На голубом Дунае»
«Эй, пляши, девчонка», обр. В. Грачева

4 класс

«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Н. Корецкого
Доренский А. «Прелюдия»
Доренский А. «Родные напевы»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку», пер. Р. Гречухиной
«Как под яблонькой», р.н.п.
«Коробейники», р.н.п., обр. М. Лихачева
Мотов В. «Весёлый танец»
Самойлов Д. «Кадриль»
Паулс Р. «Колыбельная», пер. Р. Гречухиной
«Перепёлочка», белор.н.п., обр. Н. Корецкого
«По ягоды», чешск.н.п., обр. Н. Корецкого
Спадавеккия «Добрый жук», пер. Р. Гречухиной
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шахов Г. «Хоровод»
«Янка», белор. н.т., обр. И. Алексеева

5 класс

Вальдтейфель Э. «Лакомка», обр. Соловьёва
«Верховина», закарпатская н.п.
Гречанинов В. «Со вьюном я хожу»
Доренский А. «Веселое настроение»
Доренский А. «Летел голубь»

Жигалов В. «Полька»
Кузнецов Е. «Ивушка»
«Кукушка», р.н.п., обр. В. Брызгалина
Листов К. «В землянке»
Маккартни П. «Вчера»
Мокроусов В. «Одинокая гармонь»
«Солдатушки, браво ребятушки», р.н.п, обр. В. Брызгалина
Паулс Р. «Золотая свадьба»
«Перевоз Дуня держала», р.н.п, обр. Д. Самойлова
Самойлов Д. «Гармонист»
«Что же мне не петь», р.н.п., обр. В. Брызгалина

6 класс

Аренский А. «Романс»
Арутюнян А. «Маленькая полька»
Вебер К. «Хор охотников»
Гендель Г. «Сарабанда»
Дворжак А. «Славянский танец»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Кубанов В. «Полоса ль моя, полосынька»
Кузнецов Е. «Веселые часы»
Мотов В. «Русская полька»
Павин С. «Гей у поли вишня»
Свиридов Г. «Романс»
Хейне О. «Вальс»
Шмитц М. обр. Тарасова А. «Микки – маус»

7 класс

Дербенко Е. «Испанский танец»
Калинников В. «Грустная песенка»
«Ливенская полька», обр. В. Прокудина
«Над окошком месяц», р.н.п.
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Розас И. «Над волнами», пер. В. Мотова
Тихонов Б. «Шутка»
«Улица широкая», р.н.п., обр. В. Прокудина
УНП обр. Мартянова «Распрягайте хлопцы коней»
Шостакович Д. «Вальс цветов».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки выпускников разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения учебной программы обучающийся имеет:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,
- навыки самостоятельного разучивания и грамотного исполнения на аккордеоне произведений из репертуара ДШИ,
- навыки использования выразительных средств для создания художественного образа,
- навыки публичного выступления, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету.

Текущая аттестация осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках при наблюдении за работой обучающихся.

В течение учебного года также планируется ряд творческих показов: концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

В рамках текущей аттестации, в счет аудиторного времени, проводится контрольный урок.

График текущей аттестации: в 3,5,7,9,11,13 полугодиях, то есть в середине 2,3,4,5,6,7 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требования контрольных уроков (текущая аттестация)

1 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
3 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
5 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
7 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
9 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
11 полугодие	Контрольный урок	1 произведение
13 полугодие	Контрольный урок	1 произведение

Промежуточная аттестация по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
 степени теоретической и практической подготовки по предмету;
 сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

График проведения промежуточной аттестации: во 2,4,6,8,10,12 полугодиях, то есть в конце 1,2,3,4,5,6 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требования зачета (промежуточная аттестация)

2 полугодие	зачет	1 произведение
4 полугодие	зачет	1 произведение
6 полугодие	зачет	1 произведение
8 полугодие	зачет	1 произведение
10 полугодие	зачет	1 произведение
12 полугодие	зачет	1 произведение

Учащиеся выпускного класса в конце 14 полугодия сдают зачет.

Требование: 2 разнохарактерных произведения.

По итогам проведения зачета выпускнику выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) или 2 (неудовлетворительно)- желательно не ставить.

Критерии оценки успеваемости обучающихся

1.Ансамбль	
«5»	<p>Обучающийся достаточно хорошо владеет специальными навыками (передача партнерами друг другу пассажи, мелодии, умение подхватывать незаконченную фразу, передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани); в игре достигнуты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • синхронность при взятии и снятии звука, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами, • согласованность приемов звукоизвлечения, • соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами. <p>Соблюдается общность ритмического пульса, преодолены трудности полиритмии. Партнеры умеют слушать друг друга.</p>
«4»	<p>При исполнении произведения изредка встречается динамическая неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в исполнении сложных фрагментов произведения, влекущие за собой небольшие</p>

	погрешности.
«3»	Обучающийся слабо владеет навыками ансамблевого исполнения произведения; в исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания на протяжении всего произведения, допускаются нарушения ритмического ансамбля.
«2»	Рекомендуется не ставить

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале – это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: *солирования* - когда нужно ярче выявить свою партию, и *аккомпанирования* - умения отойти на второй план ради единого целого. Репертуар для таких ансамблей педагог может найти почти в каждом нотном сборнике для аккордеона. В дальнейшем ансамбли (дуэты) формируются из учащихся.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная, творческая инициатива, а также умение находить методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учеников. Руководитель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт; воспитывать у учащихся трудовую дисциплину и сознательность, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе; уметь просто, доступно объяснить свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции; твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Форму занятий следует разнообразить. Наряду с урочной могут использоваться и внеурочные формы: посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудиозаписей, экскурсии, встречи с исполнителями, композиторами и т.д.

В процессе занятий в классе ансамбля нужно развивать у учащихся способность к художественному переживанию. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления и формирования устойчивых музыкальных представлений.

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о

характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

В начале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа «руководит» ученик, исполняющий первую партию.

На всем протяжении занятий в классах ансамбля педагог должен фиксировать внимание детей на необходимости свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, верных позиций, приёмов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами).

Воспитание культуры игровых движений неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать эти недостатки.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся слушать аудио и видеозаписи различных ансамблей. При этом важно учить их мысленно выделять при прослушивании различные компоненты музыкальной ткани.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать чтение нот с листа, которое так важно для занятий в ансамбле. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики), должен учить осмысленному прочтению нотной записи. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Несомненно, подбор репертуара для ансамблей представляет собой наибольшую трудность. Важное значение, в этом случае, приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с различными по жанрам, стилю, педагогической направленности произведениями. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные каждому из них по содержанию и

техническим трудностям. Завышение репертуара ведет к загрузке детей утомительной и неинтересной работой.

Необходимо, чтобы каждый учащийся за время игры в ансамбле охватил круг различных по жанру, форме и характеру музыкальных произведений. Руководитель обязан требовать серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям, связанным с изучением партий. Их хорошее знание позволит уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Следует знакомить детей с музыкальной терминологией.

Для более красочного звучания дуэта или трио аккордеонов допускается расширение состава путем привлечения дополнительных инструментов. Это могут быть ударные, фортепиано, синтезатор, контрабас и балалайка, гитара. Подобные расширения способны «раскрасить» произведение, сделать его ярким. Такой способ пригоден для концертных выступлений и сделает привлекательной любую, даже самую простую, пьесу. Однако в классе лучше проводить занятия без дополнений, чтобы участники ансамбля слышали все нюансы нотного текста.

Для выступлений нужно накапливать репертуар разножанровый, т. к. выступать приходится в разных аудиториях, перед людьми с разным менталитетом.

Во время репетиций нецелесообразно делать слишком много замечаний и остановок, так как это отвлекает учащихся и рассеивает их внимание. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложения, периоды и т.д. Конечная цель репетиций – добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить ансамбли для участия в отчетных концертах, смотрах, а также проведения просветительской работы среди населения.

Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своим товарищем, делают класс ансамбля увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «предмет по выбору» Ансамбль (аккордеон) -1 час в неделю.

Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания,
- посещение концертного зала,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио – материалами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Аккордеон в музыкальной школе: Ансамбли для 2 класса, вып. 40.- М.,1981.
2. Аккордеон: Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ/Сост. В.Мотов и Г.Шахов.- М.,2006.
3. Аккордеон: Хрестоматия для 3-5 классов ДМШ/Сост. В. Мотов и Г. Шахов.- М., 2005.
4. Ансамбли аккордеонистов, вып. 11/Сост.В. Хабаров.-М.: Музыка, 1981.
5. Ансамбли баянов и аккордеонов/ Сост. В.Иванов.- М.,1990.
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов/Сост. Р.Н. Гречухина.- Санкт-Петербург, 2003.
7. Баян в музыкальной школе: Ансамбли для 2 класса, вып. 42./В.Грачёв.- М.: Советский композитор,1982.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть 1,2. -М.,1998.
9. Доренский А. Музыка для детей, вып.2, II-III классы.- М.,1998.
- 10.Измайлова Т. Азбука аккордеониста.- Екатеринбург, 2000.
- 11.Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 4/Сост.В.Ушаков. –Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
- 12.Мартьянов Б. Ансамбли аккордеонов, вып.1.- Челябинск, 1994.
- 13.Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.: Музыка, 1984.
- 14.Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып.3/Сост.С.Лихачёв. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
- 15.Пьесы для ансамбля аккордеонистов/Сост. М. Лихачёв.- М.: В.Катанский, 2000.
- 16.Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.3/Сост. С. Лихачев.- Санкт-Петербург, 2005.
- 17.Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.4 /Сост. С. Лихачев.- Санкт-Петербург, 2005.
- 18.Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь I.-Санкт-Петербург, 2000.
- 19.Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс/Сост. А. Крылоусов.- М., 1980.
- 20.Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М.,1984.
21. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс/Сост. Л. Гаврилов.- М., 1989.
- 22.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып.2/Сост. С.Лихачёв .- Санкт-Петербург: Композитор, 2000.

Для преподавателей:

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища.-М.: Музгиз, 1957.
2. Аккордеон: Хрестоматия 1-3 класса ДМШ (ансамбли)/Сост. В. Мотов, Г. Шахов.-М., 2006.

3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник/Под ред. Н.Я. Чайкина.-М., 2003.
4. Благодатов Г. Русская гармоника/Под ред. Ф. Рубцова.-Л., 1960.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.: Музыка, 1981.
6. Глядешкина З. Запорожец С.Ф. –педагог.-М.: Музыка, 1986.
7. Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики.-Л.: Музыка, 1985.
8. Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.-М.: Музыка, 1980.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике.-М.: Музыка, 1987.
10. Зотов Ю. Организация современного урока.-М.: Просвещение, 1984.
11. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.-М.: Владос, 2001.
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне.-М.: Музыка, 1985.
14. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.-М., 1983.
15. Мирек А. И звучит гармоника/Под ред. Н.Я. Чайкина.-М., 1979
16. Мирек А. Школа игры на аккордеоне: о работе с ансамблем.-М., 1972.
17. Новожилов В. Баян.-М., 1988.